

Incorporación del componente de investigación, en la asignatura didáctica musical para estudiantes de Licenciatura en música UIS

Patricia Casas Fernández



Proyecto cofinanciado por la Unión Europea



Proyecto coordinado por la Universidad Veracruzana, México

2010



Proyecto cofinanciado
por la Unión Europea



Universidad Veracruzana

Proyecto coordinado
por la Universidad Veracruzana,
México

«La presente publicación ha sido elaborada con la asistencia de la Unión Europea. El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva de los autores y en ningún caso refleja los puntos de vista de la Unión Europea».



Esta obra está bajo la licencia de Reconocimiento-No comercial – Sin trabajos derivados 2.5 de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente, siempre que indique su autor y la cita bibliográfica; no la utilice para fines comerciales; y no haga con ella obra derivada.

Incorporación del componente de investigación, en la asignatura didáctica musical para estudiantes de Licenciatura en música UIS

Patricia Casas Fernández¹

Diciembre de 2010

Resumen

En este reporte se presentan los resultados de la incorporación del componente investigativo en el desarrollo de la asignatura DIDÁCTICA MUSICAL I, cursada por los estudiantes de Licenciatura en música de quinto semestre. Esta experiencia fue realizada durante el segundo semestre académico de 2010 en la Universidad Industrial de Santander.

La experiencia de innovación incluyó la incorporación de un componente investigativo a nivel de pregrado; para ello los estudiantes del semestre en mención debieron formular y desarrollar una propuesta de investigación donde pudiesen demostrar sus habilidades para trabajar en grupo, desarrollar pensamiento complejo y analizar una situación problema que observarían en su práctica para generar la propuesta que revisaron y sustentarla ante sus compañeros de grupo, los educandos de la institución educativa seleccionada, los docentes de la misma y los padres de familia.

De igual manera, los estudiantes propendieron por la búsqueda de su expresión corporal la cual se vio reflejada en la investigación acción, que se realizó con un proyecto de aula en una institución de la ciudad de Bucaramanga; los resultados finales fueron muy satisfactorios y los futuros educandos fortalecieron su expresión corporal y la de sus alumnos utilizándola como herramienta mediadora en su quehacer pedagógico; se obtuvo un incremento significativo del número de estudiantes que elevaron la nota del curso, así como una evaluación muy favorable del mismo por parte de los estudiantes, quienes resaltaron la importancia de la implementación de estas estrategias educativas innovadoras y solicitaron continuar con ellas en cursos sucesivos dada la ventaja que ofrecen de facilitar la implementación del difícil proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Palabras Clave: Educación musical; trabajo en grupo; expresión corporal.

¹Universidad Industrial de Santander, Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Licenciatura en Música, Bucaramanga, Colombia -patrica03@hotmail.com.

Contexto de la intervención

La asignatura de DIDACTICA MUSICAL I se ofreció a los estudiantes de licenciatura en música que cursaron el quinto semestre académico durante el año 2010. Esta asignatura propende porque la expresión corporal se convierta en una herramienta mediadora y todo su planteamiento ha sido enfocado a esta temática, que pretende implementar estrategias corporales y de expresión, que posibiliten y faciliten la incorporación de estos postulados, en el quehacer pedagógico musical.

Descripción de la intervención

Los estudiantes de Didáctica Musical I iniciaron el proyecto de investigación, identificando problemas en la institución y en el aula, con el fin de ofrecer una propuesta de trabajo dentro de la clase de música, en la cual se implementó la expresión corporal como herramienta de mayor relevancia, posibilitando la búsqueda de nuevas muestras, procesos y manifestaciones, donde muchas veces el error, el temor, la apatía o la vergüenza, impiden esta exploración del cuerpo como extensión de uno mismo y dificultan la apropiación del mundo.

Dentro de la intervención se tuvo en cuenta la intencionalidad del docente mediador, quien busca ampliar el horizonte hacia la formación de una persona más sensible a las fuentes internas y externas de la estimulación. Como lo acota Silvia López “un profesor en la escuela entrega a sus alumnos diferentes posibilidades de resolución de problemas para que ellos busquen otras formas, con base en preguntas, pensamientos y reflexiones, transformando errores en situaciones de aprendizaje”² Por ello fue necesario tener presente en la implementación de la propuesta y siguiendo los postulados dentro de la mediación, aspectos básicos como:

- a) la confianza que se genera en el aula
- b) los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos
- c) el aprendizaje con el protagonismo del alumno.

Desarrollada la fase de diseño del proyecto de investigación este se implementó en una institución educativa de carácter público, (Colegio Andrés Bóez de Sotomayor), que permitió el análisis y discusión de los resultados de la investigación, proyectarlo a la comunidad en general y reportarlo en un documento impreso; este diseño incluyó:

- a. La formulación de una hipótesis que respondiera a un problema observado en la población atendida y para el cual no se contaba hasta ese momento con una solución; a partir de ello, formular e implementar una propuesta de investigación novedosa que permitiera resolver esa hipótesis y plantear soluciones para contribuir así a la solución del problema.
- b. La estrategia de aprendizaje cooperativo mediante la ejecución de las actividades del componente investigativo en parejas, para favorecer la construcción del conocimiento de forma colaborativa.
- c. La incorporación de nuevas fuentes de evaluación que permitieron mejorar el proceso mediante una valoración mas integral del trabajo del estudiante, así como la observación de los logros alcanzados por cada estudiante de forma progresiva a lo largo de la investigación, con el fin de identificar aquellos estudiantes que presentan dificultades en su aprendizaje.

² López de Maturana, Silvia, “la modificabilidad cognitiva en los procesos de aprendizaje y de enseñanza”. P. 2, 3

Evaluación del aprendizaje:

- a. Preparación y ejecución del proyecto de INVESTIGACIÓN-ACCIÓN que aportó los ítems a trabajar.
- b. Elaboración de los informes de avances del proyecto.
- c. Diseño y ejecución de un proyecto de investigación.

Los instrumentos que se utilizaron para evaluar la información fueron:

- a- Rejilla de evaluación del proyecto de investigación.
- b- Encuesta realizada a los estudiantes al final del curso para conocer su percepción sobre la importancia de la innovación implementada.
- c- Comparación de la nota final de la asignatura obtenida por las dos cohortes anteriores y la cohorte que participó en la experiencia de innovación.

Las rejillas diseñadas para la evaluación de las prácticas de investigación, incluyeron la valoración del trabajo en grupo, el proyecto de investigación, el análisis y sustentación del mismo permitiendo obtener una nota cuantitativa, basada en los informes escritos y prácticos.

La experiencia de innovación permitió visualizar:

- a. La percepción del estudiante sobre la importancia y utilidad de la incorporación de la investigación como parte de la asignatura, con el diseño y ejecución de un proyecto de investigación, que fue considerado como exitoso..
- b. Se compararon las notas finales obtenidas por la cohorte anterior de esta asignatura y la presente cohorte; la excelente ponderación cualitativa y cuantitativa de la experiencia la consideró como una experiencia exitosa.

Rejilla de seguimiento del nivel de aprendizaje de la investigación - acción

<i>Durante el proyecto de investigación acción he aprendido que...</i>	<i>Lo aprendido en el proyecto de investigación acción me sirve para...</i>
<p>La actitud del maestro es muy importante a la hora de enseñar.</p> <p>La interacción entre el maestro y el alumno es fundamental para obtener mejores resultados de aprendizaje.</p> <p>La música y la expresión corporal deben trabajarse conjuntamente, el niño siente y vivencia a través de su cuerpo.</p> <p>La mirada, los gestos, la postura y los ademanes son importantes al momento de expresarnos frente a los estudiantes.</p> <p>Los nervios se dan debido a nuestra inseguridad en el tema.</p> <p>Los juegos permiten hacer la clase más lúdica, pero fomentan el desorden.</p> <p>Durante el proceso de investigación acción, encontramos diversidad de estudiantes cuyos gustos, valores y actitudes se relacionan con el entorno familiar y social donde viven</p>	<p>Al entrar al aula el maestro debe asumir su rol y transformarse, parte del aprendizaje del alumno depende de esta cualidad.</p> <p>A veces el docente opta por convertirse en un transmisor de conocimiento, olvidando al estudiante quien muchas veces necesita expresarnos dudas, comentarios, sugerencias etc, parte de nuestro éxito como futuros docentes partirá de esta interacción.</p> <p>Al enseñar una clase de música, siempre debemos tener presente la expresión corporal, no puede existir música, sin la interiorización corporal y mental</p> <p>Muchas veces no somos conscientes de nuestros actos, por ello debemos tratar de pensar en como nos comportamos y el como actuamos ante nuestros estudiantes, ya que los niños ven a sus maestros como modelos y tienden a imitarlos.</p> <p>Siempre debemos planear nuestras clases, teniendo la plena seguridad del tema, nuestra preparación se ve reflejada en nuestros actos.</p> <p>Los juegos son importantes, pero se deben explicar las reglas del juego antes de iniciarse, con ello el estudiante sabe que consecuencias le trae el hacer indisciplina.</p> <p>Es necesario conocer y hacer un diagnostico del grupo antes de iniciar con los temas de la asignatura, no podemos pretender enseñarle a todos los grupos iguales, primero debemos conocer a quien y para quienes va dirigida la asignatura y adecuarnos a gustos y necesidades del estudiante</p>

La rejilla de seguimiento y evaluación de la investigación acción determinó el cumplimiento y el alcance de todos los indicadores propuestos, los cuales fueron valorados con una nota por estudiante. Dentro de los ítems de la ficha se encuentran valores como la responsabilidad, fundamental para el cumplimiento del trabajo, las habilidades que posee el profesor mediador para llevar a cabo el desarrollo de las actividades propuestas dentro de la cual la expresión corporal hace parte como herramienta fundamental de trabajo, la actitud positiva del maestro, su postura y su comportamiento

Encuesta para medir nivel de satisfacción en el proyecto de investigación

	PREGUNTAS	SI	NO
1	Las actividades que ha realizado apuntan al desarrollo de la expresión corporal	100%	
2	Los objetos empleados durante las distintas actividades se han tornado en extensión de su cuerpo.	92%	
3	La expresión corporal, favorece el trabajo colaborativo	100%	
4	Su capacidad estética y creativa se ha incrementado con los aportes y las asesorías brindadas dentro del proyecto de aula.	100%	
5	Considera que el trabajo desarrollado en el aula, donde su cuerpo se convierte en herramienta de expresión musical, le ha permitido sentirse mas seguro de si mismo.	100%	
6	La concentración ha sido fundamental para el desarrollo de las actividades de la clase.	100%	

La rejilla de satisfacción permitió conocer el grado de compromiso y participación del estudiante en el desarrollo de esta propuesta innovadora, que involucra la EXPRESIÓN CORPORAL como herramienta mediadora en la pedagogía musical; de igual manera, permitió conocer la pertinencia de lo aprendido y su aplicación en el quehacer musical.

Rejilla comparativa grupo Didáctica Musical II 2009 - Didáctica Musical II 2010

Los estudiantes presentaron cambios relevantes en la rejilla comparativa que se implementó; observando y analizando los grupos del año 2009 y los grupos que participaron e hicieron parte de la investigación los resultados se dieron de la siguiente manera:

CARACTERISTICAS DEL TRABAJO REALIZADO EN LA ASIGNATURA DIDACTICA MUSICAL II- 2009	CARACTERISTICAS DEL TRABAJO REALIZADO EN LA ASIGNATURA DIDACTICA MUSICAL II - 2010
<p>Los estudiantes, no realizan un proyecto de aula - investigación acción.</p> <p>El estudiante enseña los temas musicales, sugeridos por el mediador y trabaja sobre los mismos, teniendo como objetivo principal el alcance del logro.</p> <p>El estudiante conoce el tema y lo enseña, olvidando, actitudes, posturas y comportamientos que pueden ser observados e imitados por sus alumnos.</p> <p>El estudiante, se preocupa por enseñar su tema, pero se encuentra un poco tenso y presionado.</p>	<p>Los estudiantes realizaron un diagnostico de la institución y de cada grupo, con el fin de desarrollar un proyecto de aula, el cual fue aplicado y evaluado.</p> <p>El estudiante enseña los temas musicales que considera deben ser abarcados durante el tiempo de cada proyecto, incorporando la expresión corporal dentro de este.</p> <p>El estudiante conoce y enseña el tema, teniendo presente y siendo consciente de su postura, actitudes y ademanes que pueden ser imitados por sus alumnos.</p> <p>El estudiante se muestra mas espontáneo y con ello mas creativo a la hora de enseñar.</p>

Figura 1. Calificaciones año 2009- 2010

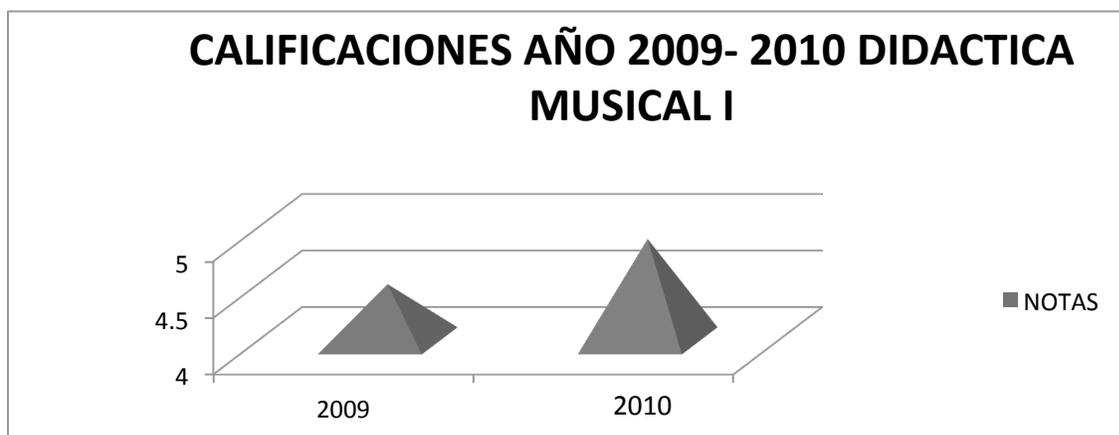
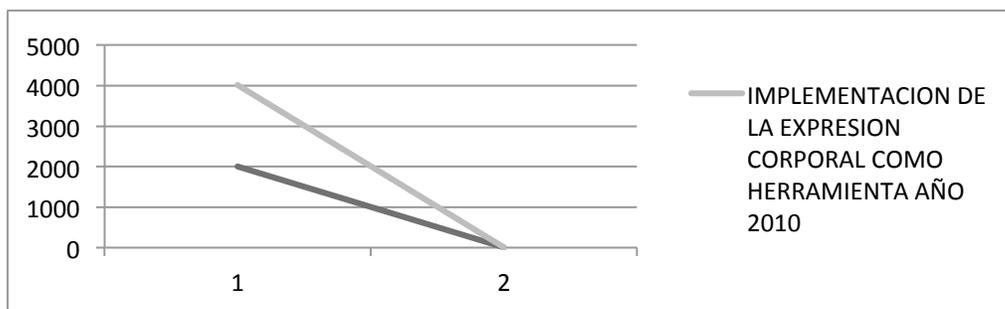


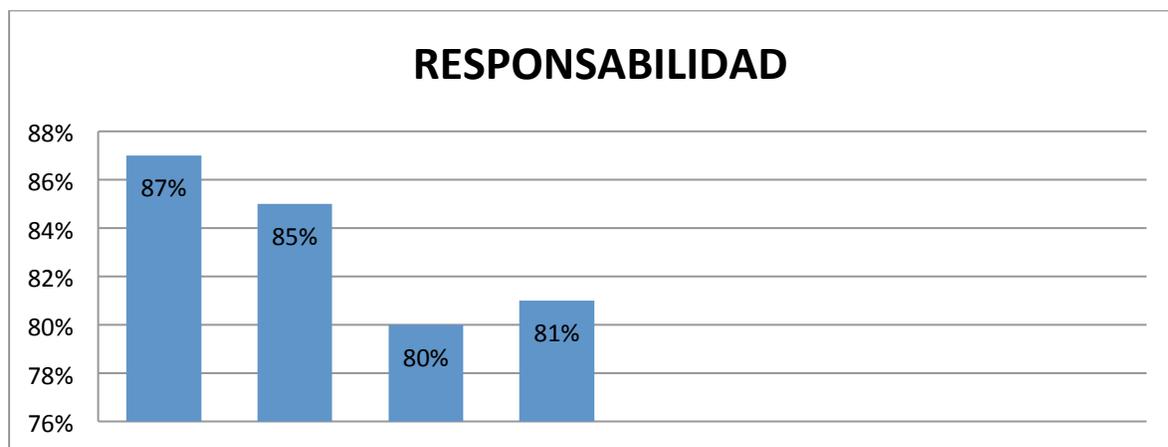
Figura 2. Gráfica comparativa grupo Didáctica Musical I 2009- Didáctica Musical I



Rejilla de seguimiento y evaluación de la investigación acción

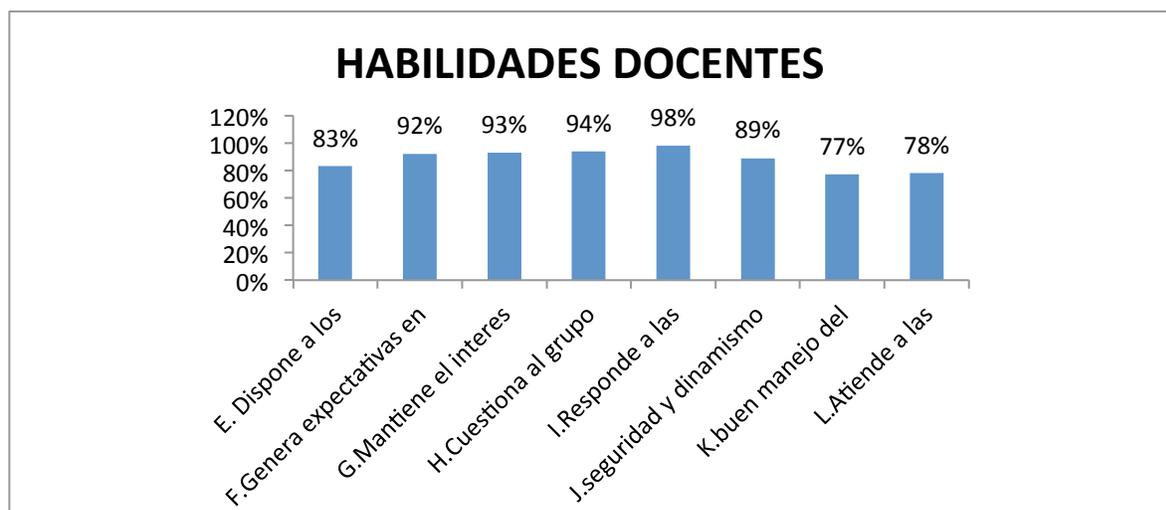
Responsabilidad

A. Cumple con el horario establecido para el inicio de su investigación acción.	87%
B. Presenta la planeación de clase semana a semana, con buena presentación y los anexos respectivos.	85%
C. Se preocupa por buscar información y materiales creativos, y claros que le permita desarrollar el tema de clase y la expresión corporal en el área artística.	80%
D. Se presenta ante el grupo de estudiantes a cargo con dominio del concepto, contenido o tema que va a tratar en la clase	81%

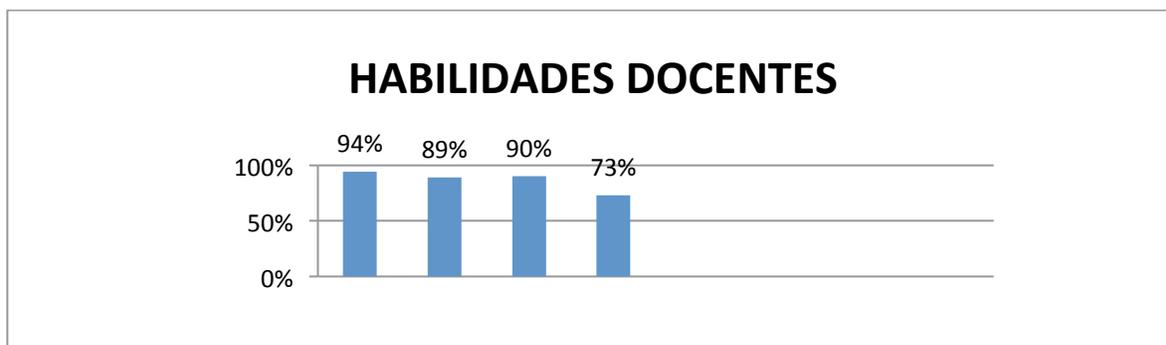


Habilidades docentes

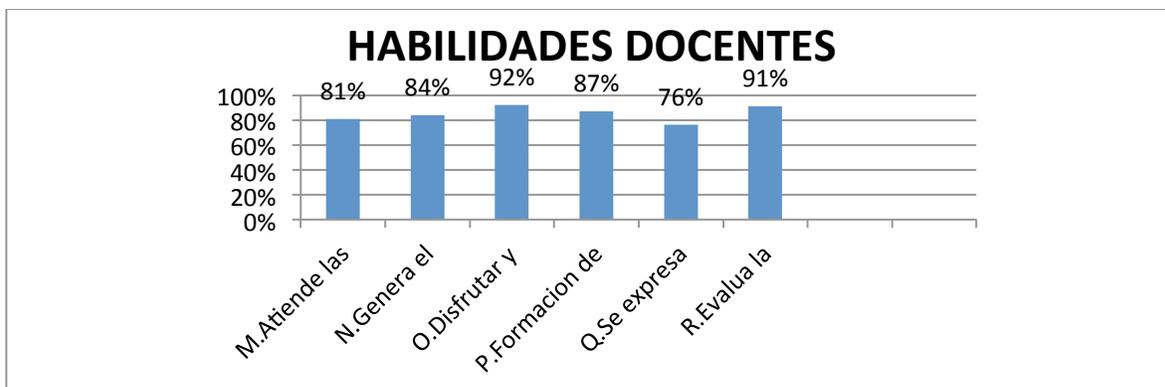
E. Dispone el espacio físico, los recursos y los estudiantes para dar inicio a la clase.	76.9%	88.4%	76.9%	92.3%	83%
F. Al iniciar la clase, genera expectativas en el grupo de estudiantes por su contenido.	92.3%	88.4%	92.3%	96.1%	92%
G. Mantiene el interés del grupo por el contenido de la clase durante todo su desarrollo.	88.4%	92.3%	96.1%	96.1%	93%
H. Cuestiona permanentemente al grupo y trabaja sobre los “errores” conceptuales de los niños.	92.3%	96.1%	92.3%	96.1%	94%
I. Responde a las preguntas de los estudiantes enriqueciéndolos con sus aportes	96.1%	96.1%	100%	100%	98%
J. Se muestra seguro y dinámico, ante sus estudiantes.	84.6%	88.4%	92.3%	92.3%	89%
K. La clase transcurre con agilidad y se hace buen manejo del tiempo atendiendo a la disposición y respuesta del grupo.	73%	73%	76.9 %	84.6 %	77%
L. Diseña materiales y recursos didácticos para la clase con gusto estético y atendiendo las necesidades que demanda el proyecto	76.9 %	73%	76.9%	84.6 %	78%



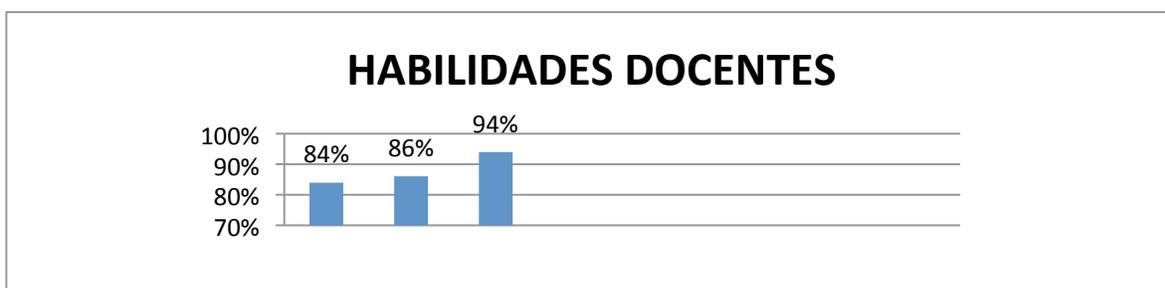
A. Establece, en su plan de clase, un orden lógico de las actividades o temas que va a proponer a sus estudiantes, donde todo tenga relación con el desarrollo de la expresión corporal.	94%
B. Redacta en forma apropiada los logros e indicadores de logro y planea la clase en coherencia con ellos.	89%
C. Articula coherentemente los contenidos y las estrategias metodológicas, en relación con la propuesta de investigación.	90%
D. Incluye en el plan de clase propuestas novedosas y creativas para trabajar con los alumnos	73%



M. Se interesa por el trabajo de cada estudiante y atiende las diferencias individuales.	81%
N. Genera el diálogo entre los estudiantes desde los comentarios surgidos en la clase.	84%
O. Maneja los imprevistos articulándolos al tema de la clase, tratando de que a través de la música puedan disfrutar y sentir.	92%
P. Insiste en la formación de hábitos (permanecer correctamente sentados, pedir la palabra: solicitar permiso y dar las gracias, saludar y despedirse, tratarse con amabilidad y respeto entre pares y con sus superiores, etc.).	87%
Q. Se expresa oralmente con claridad y coherencia.	76%
R. Evalúa la actividad atendiendo a los logros e indicadores de logro.	91%
M. Se interesa por el trabajo de cada estudiante y atiende las diferencias individuales.	81%
N. Genera el diálogo entre los estudiantes desde los comentarios surgidos en la clase.	84%
O. Maneja los imprevistos articulándolos al tema de la clase, tratando de que a través de la música puedan disfrutar y sentir.	92%
P. Insiste en la formación de hábitos (permanecer correctamente sentados, pedir la palabra: solicitar permiso y dar las gracias, saludar y despedirse, tratarse con amabilidad y respeto entre pares y con sus superiores, etc.).	87%
Q. Se expresa oralmente con claridad y coherencia.	76%
R. Evalúa la actividad atendiendo a los logros e indicadores de logro.	91%

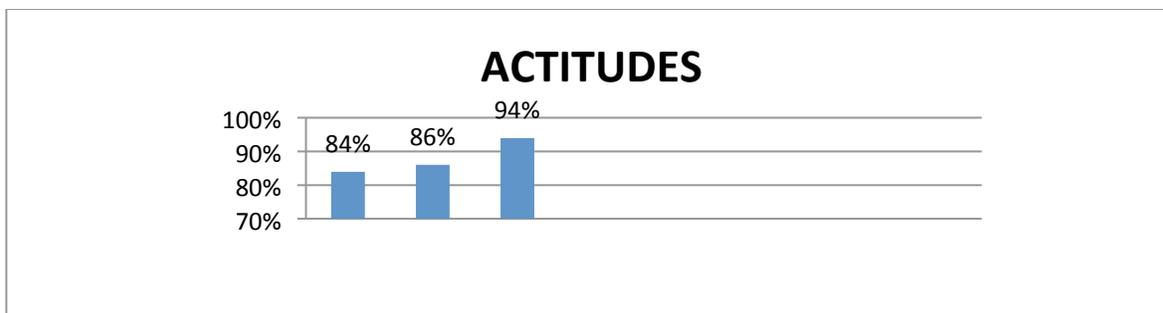


S. Permite que los estudiantes evalúen respetuosamente el trabajo de sus compañeros.	80.7%	80.7%	88.4%	88.4%	84%
T. Apoya su trabajo de formación musical utilizando en la clase instrumentos musicales como la guitarra, u otros.	84.6%	84.6%	88.4%	88.4%	86%
V. Prepara el material vocal que va a presentar a los estudiantes (Canta afinado).	92.3%	93.3%	96.1%	96.1%	94%



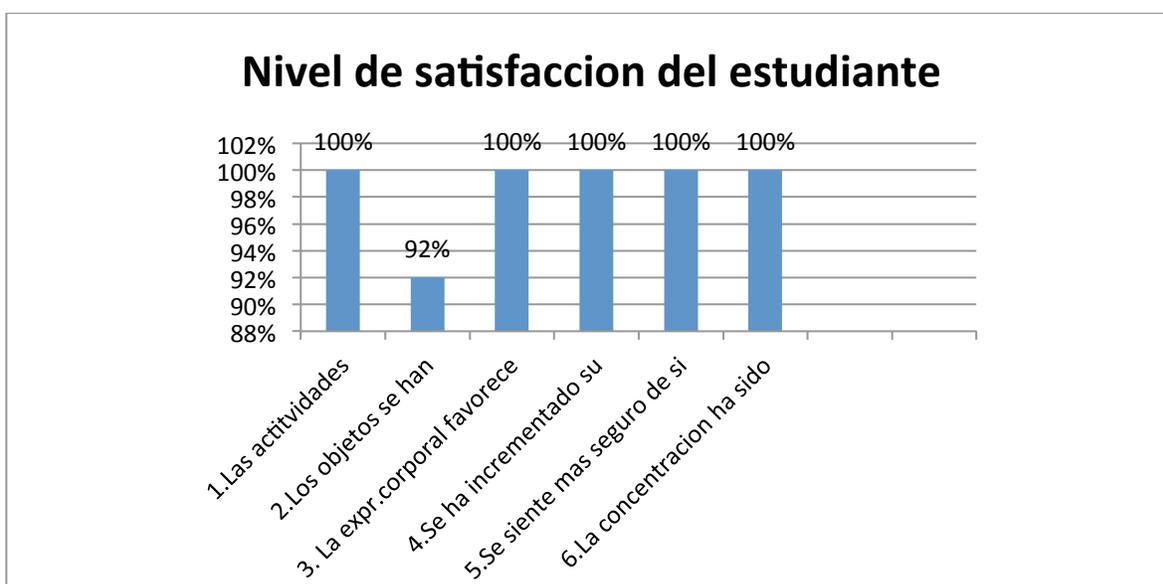
Actitudes

A. Presenta comportamientos positivos en relación con las actividades que realiza.	87%
B. Muestra habilidad y disposición para trabajar en forma colaborativa con la docente titular.	93%
C. Es reflexivo frente a su acción docente.	90%
D. Asume el proyecto de aula como experiencia de desarrollo personal y profesional.	92%
E. Mantiene siempre una posición erguida en su que hacer practico.	87%



Rejilla para medir el nivel de satisfacción de estudiante

1	Las actividades que ha realizado apuntan al desarrollo de la expresión corporal	100%
2	Los objetos empleados durante las distintas actividades se han tomado en extensión de su cuerpo.	92%
3	La expresión corporal, favorece el trabajo colaborativo	100%
4	Su capacidad estética y creativa se ha incrementado con los aportes y las asesorías brindadas dentro del proyecto de aula.	100%
5	Considera que el trabajo desarrollado en el aula, donde su cuerpo se convierte en herramienta de expresión musical, le ha permitido sentirse mas seguro de si mismo	100%
6	La concentración ha sido fundamental para el desarrollo de las actividades de la clase.	100%



Conclusiones y recomendaciones

La expresión como herramienta mediadora, principal falencia del estudiante en la asignatura didáctica musical I permitió entrever un cambio satisfactorio entre los estudiantes matriculados en el año 2010; estos se vieron manifestados en la intervención realizada en la institución Andrés Páez de Sotomayor, donde desarrollaron las competencias, los objetivos y los logros pautados por cada

estudiante; el proyecto de aula fue una herramienta de investigación acción donde no solo el futuro licenciado en música pudo experimentar sus futuras practicas docentes, sino que indagó, investigó, descubrió y vivenció la pedagogía del maestro integral, donde este no es solo visto como un transmisor de información sino como un mediador y un guía para el estudiante.

La innovación dentro de la asignatura permitió renovar y transformar un problema que se identificó inicialmente enmarcado en el como recuperar la expresión corporal en el futuro mediador musical de la Universidad Industrial de Santander; mediante las estrategias implementadas en el aula junto a talleres de expresión y la investigación acción, el estudiante mostró cambios satisfactorios como: el crecimiento en las calificaciones del año 2010 el cual sobresalió en las rejillas comparativas que apuntaron a los cambios importantes dentro de la investigación acción, el estudiante estuvo consiente de su expresión corporal en el momento de interpretar un instrumento y en el desarrollo del proyecto de aula. La innovación y el cambio dentro de la asignatura permitió que el estudiante transformara algunos pensamientos negativos que tenia sobre el quehacer docente porque mediante la asignatura exploro y se divirtió creando e investigando, lo cual marco una diferencia entre la anterior asignatura del año 2009 y la desarrollada en el 2010.

Bibliografía

LÓPEZ DE MATURANA, Silvia. "la modificabilidad cognitiva en los procesos de aprendizaje y de enseñanza". Chile.

HEMSY DE GAINZA. (1984) La iniciación musical del niño. Argentina: Editorial Ricordi Americana.

DROPSY JACQUES. (1987) Vivir en su cuerpo (Expresión corporal y relaciones humanas). Buenos Aires: Edit. Paidós. Técnicas y lenguajes corporales.

BELMONTE, Lorenzo Tébar. (2003) El perfil del profesor mediador. España: Santillana

VYGOTSKY: (1979) zdp: distancia entre el nivel real y el nivel potencial de desarrollo.

WIKIPEDIA. La enciclopedia libre. Técnicas de la información y la comunicación. (en línea) http://es.wikipedia.org/wiki/Tecnolog%C3%ADas_de_la_informaci%C3%B3n_y_la_comunicaci%C3%B3n#cite_note-0 (citado el 20 de octubre)

COLEGIO ANDRES PAEZ DE SOTOMAYOR, (2010) Calle 37 No 1-97, Barrio la Joya de la Ciudad de Bucaramanga

Estudiantes licenciatura en música Universidad Industrial de Santander (2010)