

Reporte de investigación “innovaciones aplicadas a mejorar el aprendizaje de dibujo artístico en la carrera de Arquitectura”

Karina Monteros
Diego Darquea



**UNIVERSIDAD TÉCNICA
PARTICULAR DE LOJA**
La Universidad Católica de Loja



innova**CESAL**



Proyecto cofinanciado
por la Unión Europea



UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Proyecto coordinado por
la Universidad Veracruzana,
México

2011



Proyecto cofinanciado
por la Unión Europea



Universidad Veracruzana

Proyecto coordinado
por la Universidad Veracruzana,
México

«La presente publicación ha sido elaborada con la asistencia de la Unión Europea. El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva de los autores y en ningún caso refleja los puntos de vista de la Unión Europea».



Esta obra está bajo la licencia de Reconocimiento-No comercial – Sin trabajos derivados 2.5 de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente, siempre que indique su autor y la cita bibliográfica; no la utilice para fines comerciales; y no haga con ella obra derivada.

REPORTE DE INVESTIGACIÓN

“INNOVACIONES APLICADAS A MEJORAR EL APRENDIZAJE DE DIBUJO ARTISTICO EN LA CARRERA DE ARQUITECTURA”

Arq. Karina Monteros¹
Arq. Diego Darquea²

Resumen:

Se pretende utilizar nuevas alternativas para mejorar el aprendizaje en la materia de Dibujo Artístico de la Escuela de Arquitectura de la UTPL que permitan al estudiante expresar su dibujo de mejor manera con el uso de formatos de presentación de láminas, así como la aplicación de técnicas y recursos que facilitarán tanto el aprendizaje como la forma de evaluación de mismo.

El uso de portafolio como una herramienta de presentación permite ir acumulando láminas realizadas en clase, extra clase y dibujos puntuales de evaluación que ayudará al estudiante conocer su estado de avance y progreso, el mismo que será un aporte útil para que el profesor realice el seguimiento y evaluación.

Al final de la intervención y análisis de resultados obtenidos en el presente ciclo académico octubre 2010 – febrero 2011, nos llevara a determinar un antes y un después de la realidad del estudiante en cuanto a su dibujo y todas los aspectos que alrededor de la materia van surgiendo.

Palabras clave: Dibujo artístico; Portafolio, Técnicas de Presentación, Innovación;

1. CONTEXTO

La asignatura de Dibujo artístico es una materia práctica en donde el estudiante debe aprender a representar una imagen tridimensional sobre una superficie plana. El dibujo se puede ir cultivando, pues no es un don especial que solo algunos poseen, por ello a el estudiante de arquitectura conoce que la observación y análisis del objeto a representar es básico para la elaboración de cualquier boceto.

Por ello esta materia se ofrece en el primer semestre de carrera porque se considera básica para el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas.

Las actividades realizadas con los alumnos en el presente semestre fueron las siguientes:

- Se inició con indicaciones generales acerca de los materiales para dibujar, cómo y dónde dibujar.

¹ Docente Investigador de la Unidad de Desarrollo e Investigación en Arquitectura y Profesor titular de la asignatura de Dibujo Artístico.

² Docente Investigador de la Unidad de Desarrollo e Investigación en Arquitectura y Profesor de la escuela de Arquitectura de la UTPL.

- Se realizaron ejercicios preliminares y de conocimiento de materiales y aplicaciones a través del uso de puntos, rayas, mallas, texturas, para lograr soltura en el estudiante.
- La primera técnica de aprendizaje fue el uso de lápiz blando por ser la más fácil de aprender.
- Se realizaron “*bodegones*” y “*dibujos en espacios abiertos*”, en los que se aplica los estilos de dibujo (puntillado, rayado, otros).
- Se realizaron dibujos de diversas edificaciones del campus universitario y fuera de él con la respectiva ambientación.
- Posteriormente se aplica técnicas de dibujo (acuarela, tinta, sanguina, lápices de color, y otros).

En cada dibujo se toma en cuenta:

- a) Los aspectos para iniciar a dibujar: dimensión y proporción, (encaje, escala,), perspectiva (punto de fuga y de vista, línea de horizonte). Técnica y Estilo (Uso de papel, lápices, trazos, dominio de técnica puntual), Luces y Sombras (Contraste, dirección, valoración), Presentación (Limpieza, orden, creatividad, ambientación). En esta primera parte, es en donde se puede aplicar la mayor cantidad de conceptos, por ejemplo al encajar un dibujo.
- b) Como segundo punto se toma en cuenta, el acabado del dibujo: la técnica y estilo (uso de papel y lápiz, difuminado), las luces y sombras (valoración, contraste). Es el momento donde se puede ver la habilidad del estudiante para terminar su dibujo.

2. PROBLEMÁTICA

La materia de Dibujo Artístico, es una materia práctica. A pesar de que el estudiante tiene una bibliografía básica, donde puede revisar los contenidos teóricos cada clase, no podremos hablar de un dibujo hasta no utilizar un lápiz, papel, y reflejar la teoría y conceptos básicos en el dibujo.

Es justamente este dibujo el que entra en cuestionamiento, no sólo por la evaluación subjetiva que puede suponer (tema que se tratará y profundizará en el reporte final) sino que como profesores debemos dar herramientas necesarias al estudiante para que el aprendizaje sea más sencillo. De ahí la importancia de las técnicas de presentación de trabajos, en la cual el estudiante debe ser ordenado y dar su mejor esfuerzo en su presentación, a lo que se suma el hecho de que son alumnos de primer ciclo que han terminado recién su bachillerato y en donde el aprendizaje torna en función del “profesor como única fuente de conocimiento”, al contrario de lo que ocurre en la Universidad, en donde se potencia el aprendizaje autónomo y en donde el profesor tiene la figura de “facilitador de conocimiento”.

El problema que abarcaremos es la manera cómo los estudiantes llevan sus trabajos y la forma de presentación. Como el cambio de bachillerado a Universidad suele ser radical, muchos estudiantes desconocen formas de presentación ni tampoco tiene la costumbre de archivar sus tareas realizadas en clase o fuera de ella. Se reportan casos de estudiantes que pierden sus trabajos o que no tienen las firmas de seguimiento de parte del profesor que se consigna en clase.

Los estudiantes cometen el error, de no tener un mecanismo que permita acumular los trabajos. Gastan demasiado papel para cada dibujo, si sienten que su dibujo está mal, desechan estos primeros trazos sin darse cuenta que podría archivarlos para ser analizados posteriormente.

PORTAFOLIO DE TRABAJO

Dentro de las técnicas de presentación de trabajos tenemos el uso de Portafolio, el mismo que puede tener tres finalidades: Como forma de trabajo, como forma de presentación de los mejores trabajos y como forma de evaluación. En este apartado, la finalidad que tendrá en la asignatura de dibujo es el de desarrollo de trabajos en clase y que contendrá todo lo desarrollado durante el curso y en casa, siendo el propósito de actuar como un depósito de reserva de trabajos que es de gran ayuda para el estudiante.

El uso de portafolios dentro del aula está considerado como una estrategia de ayuda para alcanzar las metas deseadas en nuestros alumnos; el portafolio puede servir para comprometer a los alumnos con el contenido del aprendizaje, y reflejar en el desarrollo del mismo las competencias adquiridas y los parámetros que debe ir mejorando y practicando. Les ayuda a ser más críticos, reflexivos y ordenados que es un aspecto transversal pero que también es importante desarrollar.

El portafolio entonces es una recopilación de la historia de aprendizaje como una forma de evaluación continua, es decir en donde el alumno es evaluado constantemente por la adquisición o no de competencias que a la vez puede motivarles a la mejora y superación.

Gran parte del buen uso de esta herramienta depende del orden del alumno y que el profesor demuestre la validez de esta, de manera que sea visto no simplemente como un acumulador de trabajos o láminas sino como un instrumento de autoayuda y medición de competencias.

El uso de portafolios, se ha hecho muy común para ingenieros, diseñadores, arquitectos, fotógrafos. Para nuestro fin, como profesores de materias prácticas, esta herramienta nos permitirá:

- *“Recoger evidencias del proceso de aprendizaje.*

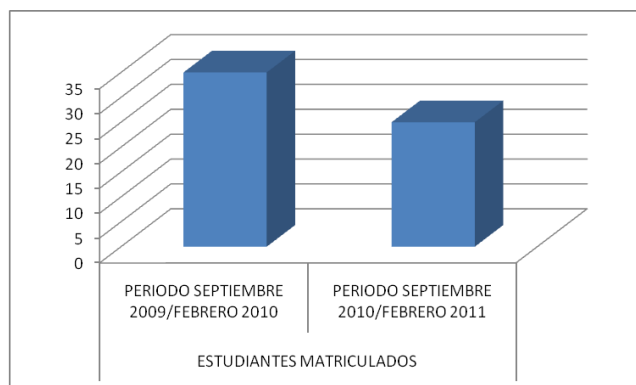
- *Archivar una cantidad innumerable de trabajos, borradores, ideas.*
- *Organizar por fechas, temas, técnicas, estilos de dibujo, de tal manera que se pueda comprobar los progresos por semana, de acuerdo a los temas tratados.*
- *Supervisar la evolución en los conocimientos.*
- *Da al alumnado y al profesorado una oportunidad para reflexionar sobre el crecimiento de los estudiantes y de introducir cambios a lo largo del programa de estudios.*
- *Permite que el alumnado sienta el aprendizaje escolar como algo propio.*
- *Captar en un solo momento el desarrollo de los aprendizajes.*
- *Es una modalidad de evaluación, su uso permite ir monitoreando la evolución del proceso de aprendizaje por el profesor y por el mismo estudiante*
- *Demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa con otros³*

El aprendizaje es diferente para cada estudiante, pues se conoce que algunos son más hábiles que otros, el uso de portafolio como herramienta de presentación de trabajos permitirá detectar problemas de aprendizaje, la forma como van superando temas y finalmente como método de evaluación.

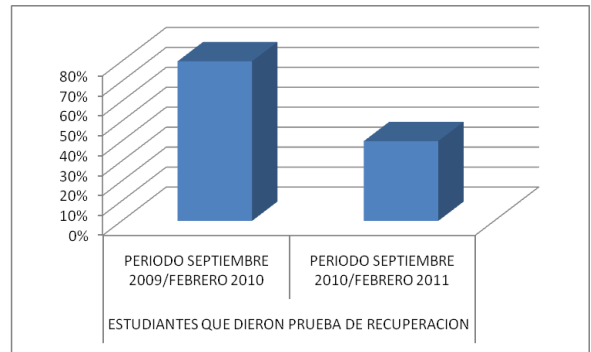
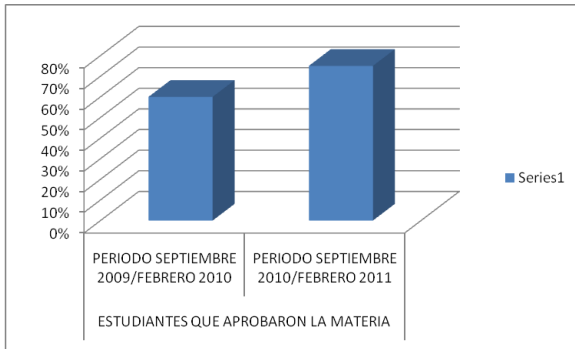
3.- RESULTADOS:

Haciendo un comparativo del semestre anterior septiembre 2009 – febrero 2010, en el cual no se aplicó el uso de portafolio podemos ver que los resultados en este semestre fueron satisfactorios.

De los 35 alumnos matriculados, en el ciclo académico anterior, la planificación del presente semestre consideró una reducción de número de estudiantes a 25 por paralelo ya que es un número más manejable para el profesor. De este universo aprobaron la asignatura el 60% de alumnos, mientras que del grupo de 25 alumnos aprobaron el 75%. Otro aspecto importante a considerar es que el número de alumnos que se debió presentar a una prueba de recuperación o supletoria se redujo significativamente como se muestra en los gráficos.

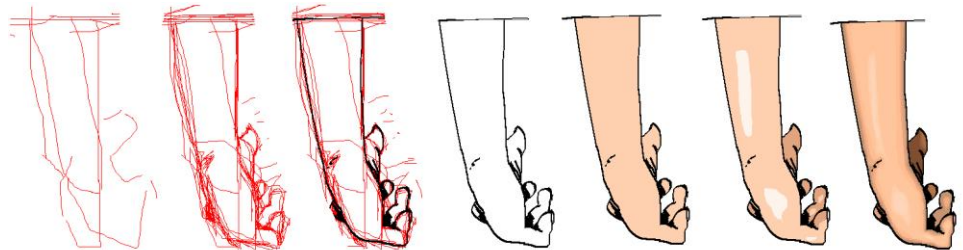
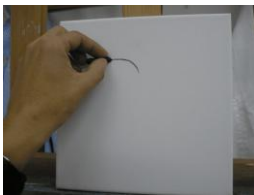


³ http://es.wikipedia.org/wiki/Portafolio_de_aula



Como se dijo anteriormente, algunos alumnos tienen mayor habilidad y soltura que otros que se evidencia clase a clase. Para estos dos tipos de dibujantes, se hace importante verificar el aprendizaje y evolución desde que iniciaron las clases, durante y al final del semestre, ya que incluso los buenos estudiantes pueden ayudar a los que tienen mayores dificultades.

A continuación hablaremos de las mayores dificultades que presentaron los estudiantes al iniciar a dibujar. Las preguntas más comunes fueron, ¿Qué inicio a dibujar?, ¿Por dónde inicio?. Cómo lo hago? Una vez que adquieren habilidad para iniciar su dibujo, la siguiente dificultad es ¿Qué técnica y estilo debo utilizar?. Una vez que el estudiante ha ido respondiendo estas inquietudes, podrá darse cuenta paso a paso, cómo está dibujando en función de parámetros claros: Proporción, Escala, Perspectiva. Aplicación de Técnica de representación, Ambientación, Facilidad de esbozo, en sus dibujos, así como el tiempo que le tomó la primera y las siguientes veces utilizar determinada técnica. Finalmente, con la ayuda del profesor, el estudiante podrá ratificar estos progresos. La diferencia se notará en sus primeros dibujos con los dibujos finales, para ello se pide al alumno que coloque los trabajos en orden cronológico para poder evaluar su aprendizaje.



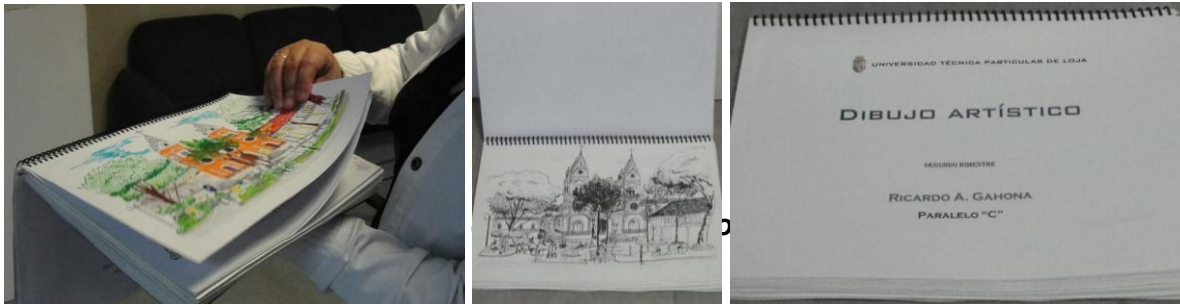
¿Cómo inicio a dibujar?

Los progresos en el dibujo

A través del uso de **portafolio** se detecta, es que muchos estudiantes no son hábiles para representar con una determinada técnica, pero al utilizar otra pueden lograr un mejor dibujo. Algunos estudiantes no pueden dibujar teniendo como modelo una fotografía o un paisaje recortado de una revista, pero al momento que se le da la vuelta al modelo, ellos realizan un buen trabajo sin necesariamente fijarse en lo que están haciendo. A continuación se han colocado láminas correspondientes a diferentes estilos.



Definir que técnica utilizo



Uso de Portafolio

4.- CONCLUSIÓN

- Lo más importante es tener un instrumento que nos permita comprobar el aprendizaje. Pero el estudiante entiende, que no es tan importante si pierde uno de sus trabajos, lo cual le afectará en su promedio, sino que no tiene un punto de comparación para verificar sus progresos.
- Se evidencia la mejora en su dibujo, los conceptos cada clase son captados y expresados de mejor manera. Por ejemplo, los conceptos de encaje y proporción, ganan mejoría, conforme comparan con sus anteriores dibujos, para lo cual es importante la corrección del profesor y el trabajo en grupo.
- Los primeros dibujos a lápiz gris, muestran ya un progreso en el manejo de los conceptos de dibujo. Nos damos cuenta de este aspecto, ya que el lápiz es una herramienta muy común para dibujar y por lo tanto le es muy familiar manejarlo.

- Antiguamente, el estudiante solía archivar sus trabajos y no volverlos a revisar, ahora sabe que aspectos debe mejorar para su siguiente dibujo.
- Las evidencias de mejora en la técnica de dibujo, son claros, y aún mejor, el estudiante sabe o se da cuenta cual es la mejor de utilizar, tomando en cuenta aspectos como tiempo y recursos. Es así que notamos que la mayoría se inclina por las técnicas monocromáticas, tinta, sanguina, lápiz, ya que estas ahorran tiempo, algunos son más económicos y los resultados de los dibujos son más claros en cuanto a la representación de edificaciones y ambientación.
- El índice de reprobación disminuyó considerablemente. Los alumnos relacionan la importancia del aprendizaje de esta asignatura con las materias de Diseño y Taller de Proyectos Arquitectónicos.

