

# Reporte de investigación a partir de las innovaciones aplicadas al aprendizaje de la música

Enrique Velasco del Valle



UNIVERSIDAD VERACRUZANA



innova**CESAL**



Proyecto cofinanciado por la Unión Europea



UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Proyecto coordinado por la Universidad Veracruzana, México

2011

---



Proyecto cofinanciado  
por la Unión Europea



Universidad Veracruzana

Proyecto coordinado  
por la Universidad Veracruzana,  
México

«La presente publicación ha sido elaborada con la asistencia de la Unión Europea. El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva de los autores y en ningún caso refleja los puntos de vista de la Unión Europea».



Esta obra está bajo la licencia de Reconocimiento-No comercial – Sin trabajos derivados 2.5 de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente, siempre que indique su autor y la cita bibliográfica; no la utilice para fines comerciales; y no haga con ella obra derivada.

# Reporte de investigación a partir de las innovaciones aplicadas al aprendizaje de la música

Enrique Velasco del Valle <sup>1</sup>

Febrero 2011

## Resumen

*Durante el año 2010 se realizó en la clase de guitarra de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana un proceso de intervención educativa, buscando alternativas para procesos formativos que el autor percibe como atenuados a sistemas y recursos educativos que no dan suficientes evidencias de seguir siendo operantes.*

*La intervención realizada se apoyó en el diseño y aplicación de una serie de estrategias orientadas al aprendizaje, a la toma de responsabilidad de los estudiantes y a su autonomía, con acciones de aplicación del pensamiento complejo, de la investigación y del uso de las TIC. Se manejó asimismo el propósito de trascender la noción del concertismo como único perfil de ingreso aceptable, lo que se aparta de la realidad de las demandas actuales de la profesión musical.*

*El presente trabajo intenta reflejar los resultados logrados con las estrategias de innovación que aquí se describen*

**Palabras clave:** Competencias; Aprendizaje autónomo; Demandas sociales; Investigación; Recursos tecnológicos.

## 1. Contexto del trabajo

Este Reporte de Investigación está referido a las acciones y estrategias aplicadas durante el año 2010 para renovar y actualizar los procesos de enseñanza/ aprendizaje de la asignatura **Guitarra** de la Licenciatura en Música en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana (UV),

El plan de estudios que se sigue en esta carrera no es flexible. Hay 16 opciones de instrumento que el alumno puede elegir al inicio de dicho plan; ese instrumento debe ser el mismo a lo largo de los 20 semestres de la carrera. Un total de 11 docentes imparte **Guitarra**, todos ellos con perfil profesional mínimo de licenciatura; tres de ellos tienen grado de Maestría y dos más lo tienen de doctorado.

Adicionalmente, la Universidad Veracruzana ofrece y convoca a sus profesores dos veces al año, en los períodos intersemestrales, para participar en cursos de actualización y mejoramiento pedagógico y disciplinario.

---

<sup>1</sup> Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz, México

Durante décadas nuestras clases se han impartido en la forma tradicional para la enseñanza de un instrumento: en sesiones individuales, el maestro señala a cada uno de sus alumnos una serie de materiales para adquisición y desarrollo de recursos técnicos e interpretativos. Estos materiales incluyen:

- a) ejercicios técnicos;
- b) estudios elaborados por numerosos autores de diversos países durante los último doscientos años;
- c) obras de autores de los siglos XV al XXI, principalmente del género conocido como *música culta*, si bien hay un porcentaje creciente (quizá un 20 - 25%) de autores didácticos cuyo estilo las más veces no corresponde a ese concepto.

Si bien la mayoría de los profesores imparte sus clases a partir de posiciones empíricas, la evaluación de los estudiantes se realiza en base a las tres etapas de la didáctica clásica: *inicial*, al comienzo de cada período lectivo; *sumativa*, de acuerdo a los registros personales de cada maestro para cada clase; *final* al término de cada semestre. Para esta última el alumno debe evidenciar su desempeño en una breve audición/ examen basada en materiales acordados y descritos en lo general por consenso de la academia de Guitarra. Estas audiciones/ examen se presentan ante el profesor titular y al menos dos sinodales; por acuerdo entre ellos se decide una calificación numérica en escala de cero a diez, dando un peso principal a la calificación que otorga el maestro titular; esa calificación se asienta en las actas respectivas.

En los últimos años se ha generalizado la práctica de que cada uno de los examinadores haga observaciones críticas a los aciertos o imprecisiones de los alumnos en estas audiciones, ofreciéndoles sugerencias, alternativas y/o consejos. Lo anterior ha favorecido la reflexión y metacognición tanto de estudiantes como de maestros.

Se cuenta con un edificio construido ex profeso para la educación musical; las autoridades, por su parte, poseen y manejan tanto un perfil profesional adecuado como un nivel de compromiso real con los objetivos institucionales. Mis propuestas de innovación han sido en todo momento bien recibidas y claramente apoyadas, en la medida de los recursos disponibles.

En lo personal impartí esta clase a once alumnos; 4 de ellos de primer ingreso y 7 que han trabajado conmigo durante 1- 6 años. Dos de ellos habían trabajado anteriormente con otros profesores.

## **2. Problemática que dio lugar a la intervención y a la investigación**

Desde la fundación en 1944 de la Licenciatura en Música en la UV, se ha trabajado buscando alcanzar un único *Perfil de Egreso*, el del *concertismo*, mismo que en la actualidad no alcanza a cubrir la pluralidad y diversidad cambiante que las fuentes laborales exigen del músico actual y el del futuro previsible. Si bien el concertismo es seguramente la más elevada faceta de la profesión musical, las más veces ha estado centrado en forma determinante en la obra de los grandes compositores de Europa Central durante los siglos XVII al XX, y ha sido idealizado al grado de considerarlo como el único propósito digno de los esfuerzos de los estudiantes, los maestros y las instituciones.

La realidad actual nos muestra incontables evidencias de que los espacios para el concertismo no crecen al ritmo y diversidad de las demandas reales de las fuentes de trabajo. A pesar de lo anterior, tanto los planes de estudio como la posición y prácticas de más de un 50% de los maestros siguen

orientadas a este perfil único para los estudiantes, lo que poco ha favorecido su acceso a otras fuentes de desempeño profesional.

Otro aspecto de esta problemática es que una parte considerable de la planta docente se muestra renuente a asumir nuevos compromisos:

- Hacia su labor formativa: con una actitud comprometida, reflexiva, abierta y flexible hacia las innovaciones musicales y pedagógicas;
- Hacia sus alumnos: aceptar y alentar perfiles distintos al del concertista;
- Con la apertura a otros géneros musicales, al lado de la obra de los compositores reconocidos como grandes maestros.

En consecuencia de lo anterior: a) Hay un grupo nutrido de profesores que no reflexionan lo suficiente sobre sus convicciones disciplinarias y educativas; b) Se siguen aplicando nociones construidas en una óptica de hace décadas, con frecuencia ya no operantes, dirigidas a recursos y valores controvertibles, a veces obsoletos.

La realidad y diversidad actual de demandas sociales hace necesario considerar la globalización con su consecuente pluralidad de ideas; la excelencia alcanzada por las disciplinas, y desde luego, con un peso enfático, las aspiraciones de los estudiantes. Las últimas décadas nos han hecho vivir cambios indiscutibles: hoy las demandas laborales están influidas por fuerzas y demandas que no existían o no eran significativas hace una generación. Las nuevas necesidades y estructuras, incluida desde luego la deslumbrante tecnología actual, han influido decisivamente para que las sociedades y los públicos que requieren servicios de los músicos exijan de ellos competencias que hasta ahora nuestra institución ha atendido en forma insuficiente.

Algunos ejemplos de las más significativas de entre las nuevas y deseables competencias para un músico:

- un permanente proceso de actualización que permita diversificar responsablemente las propuestas musicales, extendiéndolas a géneros diversos;
- la utilización de recursos tecnológicos;
- la capacidad de investigar para fundamentar y enriquecer las propuestas;
- la capacidad de realizar arreglos y en su caso improvisaciones;
- la interacción con otros músicos tanto como con otras profesiones;
- la aptitud para gestionar y diseñar actividades musicales.

La problemática que se comenta presenta otro aspecto substancial: el de las evaluaciones poco objetivas. Ante la ausencia de parámetros claros, las evaluaciones realizadas a lo largo de cada período lectivo tienen un alto peso de subjetividad. Ha hecho falta una reflexión permanente sobre la enseñanza y sus propósitos, indudablemente complejos; muchas veces debatibles y cambiantes; esa reflexión ha de apuntar necesariamente hacia procesos de evaluación basados en competencias tangibles, las mismas que hayan sido expresamente trabajadas durante los diversos períodos lectivos.

Es importante señalar que, aún aún en los escenarios antes mencionados, la Facultad de Música de la UV (fundada en 1944) ha contribuido a formar numerosos músicos con brillante desempeño en el perfil del concertismo; incontables (cientos) de premios y reconocimientos han sido obtenidos por sus alumnos. Un gran número de estudiantes con un talento individual sobresaliente ha sido convocado por la reputación de una escuela con un trabajo institucional consistente y realizado con seriedad.

No puede dudarse que estos aciertos notables deben ser preservados y mejorados en lo posible. Lo que ahora se requiere es encontrar vías institucionales para que, sin disminuir los múltiples triunfos individuales, sea posible llevar a la totalidad del alumnado -o al menos a una amplia mayoría- a una más plena realización profesional y personal.

Ante la innegable realidad de la diversidad y la globalización, el músico profesional necesita una visión incluyente que le lleve a incorporar nuevas competencias a su oferta laboral. Sólo de esta manera podrá ofrecer innovaciones musicales de calidad para todos los sectores, hacer aportaciones valiosas para el desarrollo de su comunidad y satisfacer las nuevas demandas sociales.

### **3. Descripción de la Intervención y la investigación que fueron desarrolladas**

#### **3.1 Metodología y estrategias empleadas en la intervención**

Partimos de la premisa de que en cada uno de los 20 semestres en que se imparte la asignatura **Guitarra** los trabajos a realizar por los estudiantes, en clase y fuera de ella, son del todo similares. Lo anterior implica que las competencias a procurar son análogas en cada uno de esos períodos lectivos; las diferencias se dan en razón de la complejidad gradual de los materiales que se trabajan.

El paso inicial fue el de identificar y diferenciar las competencias primordiales y enunciarlas de manera progresiva, haciendo referencia a las dificultades técnicas, de comprensión musical y de propuesta personal inherentes a las tareas, los ejercicios y las obras.

Partiendo de estos elementos, comencé a promover la noción de **competencias** en todos mis alumnos, independientemente del ciclo escolar en el que estuvieran inscritos. En forma decidida, si bien no declarativa, les induje a desarrollar el **Pensamiento Complejo**, en base a una orientación integradora -y no encapsuladora- sobre sus conocimientos y destrezas. Al lado del **aprendizaje por competencias** fuimos incorporando en forma gradual el **empleo de las TIC** y algunas nociones sencillas de **investigación básica**.

Tengo la convicción de que la suma de los anteriores elementos ha contribuido para una preparación más integral, que acerca a los alumnos a mayores posibilidades de éxito ante la cambiante demanda social hacia el desempeño de un músico.

#### **Descripción paso por paso**

- a) Se partió de un diagnóstico para cada estudiante, que permitió identificar los aspectos principales para atender y mejorar;
- b) Se definieron las competencias que se pretende desarrollar en el conjunto de estudiantes y en lo particular en cada uno de ellos:

##### **1.- Habilidades Funcionales:**

- capacidades técnicas, musicales e interpretativas que le permitan leer, comprender y ejecutar obras en todos los niveles de dificultad;

- mejoramiento de la lectura, con énfasis en la que se hace a primera vista;
- desarrollo de aptitud para la improvisación y para realizar arreglos, abarcando distintos instrumentos;
- recursos diversos para acompañamiento musical;
- investigación básica aplicada a la música;
- utilización de las TIC;
- integración al trabajo colaborativo;

### **2.- Aspectos pedagógicos:**

- análisis de problemas técnicos específicos;
- seguimiento a los programas de estudio;
- autoconocimiento del alumno;

### **3.- Aspectos integrales de la ejecución/ interpretación:**

- recursos prácticos de estudio;
- desarrollo de pensamiento crítico y estético;
- aspectos humanos y sociales en la labor del músico;
- control del pánico escénico;
- autopromoción, gestión y organización de eventos;
- riqueza del Folclore universal; Mexicano, Latinoamericano e Hispano;
- apertura a otros géneros musicales.

- c) Se les orientó a concebir la asignatura instrumento como una actividad en la que se integran todas las competencias cognitivas y metodológicas de la carrera y que requiere un ejercicio permanente que no se agota en la clase ni en la práctica personal cotidiana;
- d) Se procuró llevarlos a asumir, con la valoración debida a todas las asignaturas que ellos cursan, que la única evidencia incuestionable del ser músico es el *hacer musical mismo*;
- e) A cada uno de ellos se les guió para diseñó su plan de trabajo semestral considerando sus fortalezas y debilidades personales, a partir de las evaluaciones semestrales anteriores. En razón de estas últimas, los estudiantes definieron en forma personal sus metas a corto, mediano y largo plazo;
- f) A partir de su segundo año de escolaridad, se les motivó para elaborar *segundas voces*, ejercicios periódicos de creatividad consistentes en sencillos arreglos sobre estudios y obras ya creadas<sup>2</sup>;
- g) Cada alumno recibió al inicio de cada semestre unos breves escritos que buscan propiciar y motivar la autorreflexión sobre el proceso formativo de cada uno de ellos. Estos documentos fueron analizados y reflexionados con cada estudiante como parte de una o más de las sesiones de clase;
- h) De manera enfática y reiterada a lo largo del ciclo escolar, se fomentó en los estudiantes la decisión de asumirse como los principales actores para su progreso;

---

<sup>2</sup> El propósito de estas elaboraciones es el de ejecutarlas en forma simultánea con la obra original, haciendo dúo con su profesor, o bien en actividades externas a la clase, con otros de sus compañeros. Esto último favorece varias de las competencias descritas, como la integración de los saberes y destrezas; el trabajo creativo autónomo y la búsqueda personal; el sentido crítico y autocrítico; la lectura (en especial a primera vista); el trabajo colaborativo.

- i) Se les animó a expresarse y a confrontar sus ideas en pequeños grupos de trabajo; para reforzar este propósito se organizaron las llamadas *tertulias de guitarra*, que se han venido efectuando un mínimo de tres veces al semestre;
- j) Se procuró motivarlos constantemente para trabajar con rigor la excelencia en su hacer musical, entendiendo este como producto final de un proceso integrador de análisis, práctica, reflexión, búsqueda y, finalmente, propuesta;
- k) se les persuadió para asumir que la excelencia rara vez es definitiva;
- l) Se buscó socializar estas estrategias, mediante la sensibilización gradual de otros alumnos y profesores.

## **4. Seguimiento y observación de los cambios**

### **4.1. Evidencias de mejora o cambio**

En los dos últimos semestres hemos podido observar en los alumnos una serie sostenida de avances en cuanto a:

- sus recursos técnicos; fisiológicos; pedagógicos y musicales;
- mayor asertividad en su desempeño general;
- mayor confianza al percibir que cada actividad puede y debe ser reflexionada y sistematizada;
- disposición entusiasta y comprometida para diseñar y participar en todo tipo de actividades musicales;
- interés y apertura de otros maestros hacia estas estrategias;

Se contó con la disposición y apoyo evidentes de las autoridades de la Facultad de Música, consecuentes a la decisión de la Universidad Veracruzana para institucionalizar estas estrategias en beneficio de nuestros estudiantes.

### **4.2. Elementos y criterios utilizados para percibir los progresos**

Se emplearon los recursos siguientes:

- Bitácora del Profesor;
- Encuestas a estudiantes;
- Cuestionarios a estudiantes;
- Observación externa, solicitada a otros profesores tanto de guitarra como de otras asignaturas<sup>3</sup> (2);
- Trabajos de los alumnos;
- Evaluaciones, con la retroalimentación obtenida de ellas.

---

<sup>3</sup> Sobre este punto se debe destacar que su propósito no es calificar el quehacer del docente, sino atender el proceso de cambio para obtener información que permita valorar el resultado de las actividades.

**La bitácora:** fue un instrumento para reforzar en los estudiantes la apropiación de su rol como los principales actores de su progreso. Fue éste un propósito notorio, asumido desde las primeras sesiones de clase; con ese fin se les apoyó señalando y diferenciando cada uno de los aspectos necesarios de vigilar en su práctica cotidiana. Se les hizo ver que aún tratándose de aspectos inseparables entre sí, es útil percibirlos como indicadores específicos, que ellos habrán de hacer evidentes en todo tipo de audición o evaluación en que participen.

Las **encuestas y cuestionarios a estudiantes** tuvieron un propósito similar y complementario al de las bitácoras, a la vez que fueron un medio de expresión para ellos que permitió recabar información en forma metódica.

La **observación externa** fue mayoritariamente espontánea y reiterada, sin seguir una sistematización precisa; hay el propósito de realizar esta última en el próximo ciclo escolar.

Los **trabajos de cada alumno** fueron manejados en un expediente individual de cada uno de ellos, lo que permitió aspectos diversos que beneficiaron su progreso:

- Contraste entre el aprendizaje previo y el habido durante el curso;
- Sana competencia con sus compañeros y consigo mismos;
- Información sobre las necesidades y prioridades de cada estudiante;
- Autoestima.

En cuanto a las **evaluaciones**, recurrí a las ya mencionadas: *inicial, sumativa y final*. Para esta última utilicé plantillas o matrices con indicadores sobre aspectos diferenciados y claramente referidos a las competencias trabajadas en clase. Estos indicadores en su momento fueron expresamente conocidos y analizados con cada estudiante y con el conjunto de ellos; a continuación los señalo:

- Progresos en los recursos técnicos adquiridos;
- Comprensión de los aspectos de teoría y análisis musical;
- Avance en las destrezas técnicas y de mecanismo;
- Conciencia del funcionamiento, desarrollo y limitaciones en las habilidades psico- motrices;
- Eficiencia en la lectura musical;
- Noción precisa de la estructura melódica/ armónica en las piezas trabajadas: líneas melódicas; fraseo; planos sonoros; secciones diversas etc.;
- Pulsaciones y articulaciones diversas y adecuadas al discurso musical inmanente en las obras;
- *Rubato* y flexibilidad rítmica característicos de la música en cada género y estilo;
- Tiempo y pulso elegidos y logrados;
- Lógica digital empleada;
- Variedad y riqueza de intensidades, colores y timbres utilizados;
- Pertinencia en el fraseo, tanto como en la respiración y en el manejo de tensiones/ reposos;
- Selección responsable del repertorio;
- Relajamiento en la ejecución;
- Presencia escénica.

## 5. Presentación de resultados

Es claro que los progresos antes señalados son de naturaleza cualitativa, lo que dificulta su medición en términos numéricos. Aún así, a lo largo del período lectivo 2010 hubo evidencias de progreso que pueden ser constatadas:

- Cada alumno diseñó su plan de trabajo personal para ambos semestres, a partir de las fortalezas y debilidades identificadas en los trabajos, en las presentaciones y en las evaluaciones previas. En razón de estas últimas, ellos definieron sus metas a corto, mediano y largo plazo;
- De los once estudiantes a mi cargo, nueve sostuvieron o mejoraron sus calificaciones de semestres anteriores; los otros dos disminuyeron en su calificación obtenida. En los once hubo evidencias de una actitud más informada, convencida, comprometida y entusiasta; lo anterior fue señalado incluso por otros profesores que ocasionalmente conocieron nuestro trabajo;
- La participación de los estudiantes en clase ha sido más propositiva, más comprensiva, crítica y creativa;
- Se realizaron tres *tertulias guitarrísticas* en cada semestre (seis en total) en las cuales los escolares:
  - a) intervinieron con sentido crítico ante los videos didácticos y de interpretación musical que fueron exhibidos;
  - b) fortalecieron una actitud sana ante la ocasión de ejecutar ante una audiencia;
  - c) expresaron libremente y sus inquietudes ante sus estudios, su carrera y su problemática personal y compartida;
  - d) reforzaron su trabajo colaborativo y su sentido de pertenencia institucional.
- Cada estudiante elaboró semestralmente de 6 a 8 arreglos sobre estudios y obras ya creadas (*segundas voces*), para ejecución simultánea con la obra original. Si bien de manera aún elemental, dos de ellos han empezado a crear sus propias composiciones.<sup>4</sup>

### De manera general puede advertirse que los alumnos:

- han fortalecido sus capacidades para la planificación;
- han logrado establecer la relación casusa/ efecto entre los resultados alcanzados y su compromiso y asertividad personales;
- han mejorado en medida importante sus procesos metacognitivos,
- se integran fácilmente al trabajo colaborativo;
- Aceptan con entusiasmo la natural apertura a otros géneros musicales;
- Comprenden los beneficios de su autoevaluación y de la participan en la evaluación a sus compañeros;
- Se asumen con entusiasmo como los principales agentes de su progreso.

### Se debe reforzar:

- La disposición de los alumnos para su autoconocimiento;
- Su corresponsabilidad en el seguimiento a los objetivos de estudio;
- Su comprensión de los beneficios indispensables de la investigación como soporte para sus propuestas musicales;

---

<sup>4</sup> Este hecho es altamente significativo: la composición musical es un acto de creación de gran complejidad, que necesariamente se apoya en una visión integradora de los saberes teóricos, heurísticos y axiológicos adquiridos tanto previa como simultáneamente.

- El análisis responsable de los problemas técnicos específicos que se presentan en forma diferenciada en las distintas obras;
- Un manejo más generalizado de las TIC;
- La comprensión de la importancia de la elección responsable de los repertorios, en atención tanto a los recursos técnicos y musicales que se poseen como a los espacios disponibles y a los públicos y grupos con que se interactúa;
- La percepción de cada propuesta musical como una unidad que vincula en forma inseparable a los elementos teóricos, los prácticos los heurísticos y la capacidad de innovación.

## **A manera de reflexión final**

Los resultados alcanzados, con las evidencias antes expuestas, me llevan a afirmar que se alcanzaron progresos con todos y cada uno de nuestros alumnos para ir más allá de antiguos paradigmas sobre la profesión musical.

Las innovaciones aplicadas y su investigación consecuente nos confirmaron las ventajas de aplicar el pensamiento complejo, apoyado en la utilización de las TIC y en la investigación. A la vez debemos admitir que esta última, hasta ahora, ha sido básica e incipiente.

El ejercicio que se reporta nos ha beneficiado de múltiples maneras:

- a. El trabajo realizado fue particularmente valioso al haberse referido y aplicado a situaciones reales, en un ambiente construido de respeto y consideración a los alumnos como futuros colegas.
- b. Hemos intentado dar su dimensión al hecho de que los avances tecnológicos han determinado nuevas realidades, modificando espacios y preferencias, multiplicando y diversificando las demandas de las fuentes de trabajo.
- c. Aceptamos la frecuente necesidad de sonorizar las audiciones para difundirlas ante públicos masivos, y de recurrir a múltiples posibilidades para realizar registros, grabaciones y transmisiones.
- d. Hemos admitido que la tecnología está transformando a la música y a las demás artes, llevándolas a espacios mucho más allá de los convencionales; que hoy las diversas audiencias tienen acceso a archivos y emisiones cibernéticas que llegan ante millones de espectadores, a veces en incontables países, y que pueden ser repetidas sin límite.
- e. En consecuencia de lo anterior, asumimos que la presencia física del público decrece porcentualmente en comparación con esa gran mayoría de audiencias que acceden a la música y la disfrutan a través de propuestas transmitidas, modificadas o bien generadas mediante recursos tecnológicos.

De ninguna manera los avances conseguidos pueden asumirse como logros permanentes: en el mejor de los casos serán un estímulo para retroalimentar y proseguir en este fascinante trayecto hacia las circunstancias en que habrán de desempeñarse los nuevos músicos. Lo primordial es encontrar estrategias para lograr la formación de cuadros de profesionales competentes en cualquier entorno social y laboral.

El ejercicio realizado nos permitió confirmar que los hechos musicales, al igual que los de la mayoría de las actividades humanas, no son espacio para certezas excluyentes, sino para apertura a nuevas

propuestas que, al lado de los méritos admirables e indiscutibles del legado musical universal, permitan dar respuestas pertinentes a los constantes cambios en los requerimientos sociales.

Ante las nuevas realidades, junto con mis alumnos estoy convencido de que la profesión musical ha de liberarse de concepciones que ya no resultan eficaces y que suelen resultar limitantes o elitistas. El músico de hoy debe apuntar a mucho más que la capacidad -siempre necesaria pero ya insuficiente- de seguir una partitura unas veces memorizada y las más en un solo género o estilo.

La competencia musical exige la capacidad de dar respuestas con calidad a las cambiantes y diversas demandas sociales, con su inabarcable diversidad de obras, recursos de interpretación, ejecuciones, ambientes, dispositivos técnico/ musicales y aplicaciones que actualmente se manejan y se requieren. Todo lo anterior se traduce en fuentes de trabajo.

Las sociedades y culturas de hoy exigen músicos conscientes, comprometidos y entusiasmados por su aportación al bienestar de los grupos sociales de los que forman parte; realizados personalmente por ser parte de estas realidades nuevas y volubles; capaces de la necesaria versatilidad y apertura ante las inagotables posibilidades, preferencias y demandas de las mayorías.