

La profesionalización de las artes. Los proyectos artísticos y la vinculación social como estrategia de formación de los estudiantes

A. Javier Petrilli Rincón
J. Cuauhtémoc Méndez López
María Guadalupe Buzo Flores



Universidad Veracruzana

Foro Internacional de Innovación Docente 2014



Esta obra está bajo la licencia de Reconocimiento-No comercial – Sin trabajos derivados 2.5 de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente, siempre que indique su autor y la cita bibliográfica; no la utilice para fines comerciales; y no haga con ella obra derivada.

LA PROFESIONALIZACIÓN DE LAS ARTES. LOS PROYECTOS ARTÍSTICOS Y LA VINCULACIÓN SOCIAL COMO ESTRATEGIA DE FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

*Mtro. A. Javier Petrilli Rincón¹
Dr. J. Cuauhtémoc Méndez López²
Dra. María Guadalupe Buzo Flores³
Junio de 2014*

RESUMEN:

*En este documento se mencionan algunas estrategias que se utilizaron para fortalecer, estrechar y actualizar los lazos de vinculación entre la EE. Proyectos de las Artes Visuales del Programa Educativo de Artes Visuales, de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana a través de un Proyecto Artístico, encaminado a adaptarse a los retos que plantea la nueva forma de ver a la vinculación hacia los temas transversales, ante un mercado del arte cada vez más competitivo, se comentan además algunas de las acciones que fortalecen el compromiso educativo y profesional de los estudiantes; la ética, la creatividad, la disciplina, **el respeto y el razonamiento al conectarse con la investigación y la realidad del entorno con la nuevas exigencias que nos planteamos en el arte actual**, asumiendo el compromiso social y su complejidad a través de la vinculación con un proyecto titulado "Ciclos en Reflexión" que se presentó en la Casa de los Lagos UV, en Xalapa, Veracruz.*

Palabras Clave: *Vinculación; arte; educación artística; proyecto artístico; sociedad y cultura.*

1. Contexto de la intervención

Actualmente, el tema de la vinculación entre la educación y sociedad cobra especial relevancia, es considerada desde hace algunos años, como un nuevo paradigma de la educación superior en general incluyendo la artística no sólo en México sino en el mundo; la vinculación como tema de las instituciones de educación superior en nuestro país no es reciente; puede decirse que siempre ha existido; sin embargo, este modelo de vinculación se basaba fundamentalmente en una relación profesionalizante, es decir, la de preparar profesionales para los diversos sectores productivos o de intervención en espacios tradicionales ya ganados de por sí y que han salido de la importancia contextual o cultural. Esta relación tradicional o predominante ahora es cuestionada y se sugieren nuevas formas de articulación o de intervención.

La Universidad Veracruzana, se ha propuesto generar a través de proyectos, estrategias de vinculación entre sociedad a través de la vinculación interna y externa. La vinculación dimensionada, como uno de los elementos fundamentales que redefinen las

¹ Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, México

² Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, México

³ Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, México

tareas de la extensión universitaria en la Universidad Veracruzana y ser la clave para dinamizar a través de temas transversales los procesos educativos y de investigación.

Es en ese sentido se ha realizado un proyecto artístico, destacando que la educación o formación artística, es un proceso experiencial que articula lo individual y lo colectivo, lo cultural y lo social, en este contexto particular al que denominamos lo contemporáneo; en el que la revolución cognitiva crea nuevos ambientes de aprendizaje dentro y fuera de la escuela. Un arte contemporáneo que promueve el diálogo intercultural, el que reconoce al otro desde la igualdad de su humanidad y desde su diferencia cultural, el que promueve identidad en contextos multiculturales. Es el arte el que irrumpe en el espacio público como derecho humano y habilita construcción de ciudadanía. Las prácticas artísticas se constituyen en prácticas políticas, en la vida cotidiana, como producto de las tecnologías de la información y la comunicación. Es este arte contemporáneo universal el que, rompiendo los límites, permanece en las fronteras. Es este arte contemporáneo el que alimenta y se nutre de la realidad de su tiempo.

Asumiendo lo que estamos en presencia de lo que denomina un

“arte radicante -término que designa un organismo que hace crecer sus raíces a medida que avanza- El arte radicante pone en escena, pone en marcha las propias raíces en contextos y formatos heterogéneos, y se propone traducir las ideas, transcodificar las imágenes, trasplantar los comportamientos, intercambiar en vez de imponer” (Bourriaud, 2009).

Para la planeación del proyecto se hizo énfasis en el modelo basado en competencias como una forma de orientar la formación y actualización, enfocada a la vinculación de los procesos de aprendizaje con habilidades requeridas en la práctica del arte contemporáneo. A través de la planeación de un proyecto que planteó analizar experiencias de aprendizaje que involucraron al estudiante en la complejidad del mundo real, donde aplicaron conocimientos, habilidades y formas de vincularse no solo con otros académicos sino con el entorno social previsto, generando un diálogo a través de su producción artística e intercambio.

Retomando la teoría de Garner (2005) en su publicación *Las Cinco Mentes del Futuro*, se demanda una educación capaz de crear personas de mente disciplinada, **mente sintética**, **mente creativa**, **mente respetuosa** y **mente ética**, es decir; analíticas y autónomas que puedan resolver problemas, comunicar ideas, ser sensibles al mundo que les rodea y construir conocimiento a partir de información previamente seleccionada y ordenada; nuestro mundo globalizado requiere personas capaces de usar formas verbales y no verbales, de comunicar ideas complejas en variedad de formas, de comprender palabras, sonidos e imágenes, de interactuar con otros en equipos de trabajo y hacerlo creativamente, se reflexionó acerca de nuestra función como académicos, sobre la tarea de la Facultad de Artes Plásticas, que tendrá que profundizar y ampliar sus múltiples procesos educativos, de investigación y formas de vincularse a través de temas transversales, a fin de construir herramientas diversas cada vez más complejas en pro de proyectos artísticos en conexión con la ciencia y la tecnología para interactuar con la realidad y no sólo eso, sino intervenirla y mejorarla. “Toda vida social es esencialmente práctica, pero esta totalidad práctico-social podemos descomponerla en diferentes sectores tomando en cuenta el objeto material sobre el que ejerce el hombre su actividad práctica transformadora” (Sánchez Vásquez, 2003).

2. Descripción de la intervención

Establecer una única definición sobre la función de vinculación sería impensable; cuando se la ha intentado definir se hace en términos sumamente generales y basados en dos aspectos, uno en el sentido histórico, que tiene que ver principalmente con el momento de su origen y otro en la dimensión de los conceptos, al confrontarse diversas formas y enfoques de entender lo que es la vinculación, sin embargo; siempre prevalece la idea de que la vinculación alude siempre a las relaciones que existen o deben existir entre la universidad y la sociedad de las cuales forma parte. Adicionalmente, existe otro aspecto compartido: considerar a la vinculación como axiológicamente positiva, como una función deseable. Actualmente se percibe a la vinculación como una función que permite a las universidades realinear sus objetivos y visiones a futuro, y de reconocerse como una parte más de la sociedad. Ayuda a las universidades a identificarse como instituciones interesadas en participar en la solución de las problemáticas que enfrentan los ciudadanos de las regiones en las cuales están localizadas o de la sociedad en general.

Las funciones de la toda universidad se plantaban en tres momentos: educación, investigación y extensión; resulta necesario ampliar este horizonte de funciones hacia la vinculación. Este concepto pareció adquirir más amplitud. Ahora se le considera un eje estructurador de la planeación académica, esto es, que las funciones de docencia e investigación universitarias encuentran mecanismos y formas de articulación de manera más estrecha y efectiva con la sociedad y la economía salvando el carácter asistencial que hasta antes prevalecía. Esta nueva forma o propuesta de percibir a la vinculación en lo referente a docencia y la investigación incluye además aspectos fundamentales como la inclusión de la evaluación de la propia vinculación y la vinculación no sólo al exterior sino, sobre todo, al interior de la propia universidad. Es necesario fomentar la vinculación interna como fase de arranque en los proyectos de vinculación con el exterior.

Teorizar sobre el arte en educación es difícil porque implica dos formas de práctica que a menudo están en conflicto; la educación, que busca resultados de aprendizaje; y el arte, que busca lo impredecible [...] Esta búsqueda de lo impredecible es la que escapa a todos los diseños educativos, pero es la que todos queremos (Freedman, 2006)

La vinculación artística a través de proyectos

La vinculación artística con la realidad social y el mercado del arte, nos llevó a constatar que es necesario crear las condiciones para el aprendizaje significativo. Por lo tanto, el trabajo en arte y el trabajo en la enseñanza del arte, no sólo consisten en potenciar destrezas o habilidades para hacer arte, sino que implica también la conceptualización de nuestro entorno y muy especialmente, el de la creación de condiciones, de redes de solidaridad, apoyo y socialización que permitan hacer arte con intención de hacer sociedad y profesionalizar las nuevas formas de relación y vinculación del arte contemporáneo. Las relaciones entre los hombres en su calidad de productores se manifiestan a través de sus productos. Las relaciones sociales están mediadas por cosas en lugar de que las cosas estén mediadas por relaciones sociales. Lo que posibilita el intercambio de cosas es su condición de equivalentes y de útiles; lo que a la vez produce que se pierdan las diferencias entre los individuos.

Para Weber (1978), el punto de partida de las relaciones sociales es la reciprocidad, el intercambio. Las relaciones de producción son relaciones de apropiación y están motivadas por intereses materiales. Lo que ha cambiado es la pregunta excesivamente positivista de ¿qué es la mercancía? por otra más amplia centrada en el intercambio. De esta manera, abarca formas que tradicionalmente se consideran opuestas al espíritu mercantil como el trueque y el obsequio, porque se efectúan al margen del dinero. Por otra parte hemos concluido que la práctica artística contemporánea se sitúa sobre las coordenadas sociológicas- ciencia, economía, relaciones sociales, tecnología, entre otros.- en las que el arte se produce. Es una postura sociológica que premia los condicionamientos sociales sobre la producción del hecho y de la experiencia artística. Se impone pensar la relación arte-artista-sociedad desde unos condicionantes tanto materiales como simbólicos que determinan la trayectoria del artista o de la empresa artística en un conglomerado cultural cada vez más homogéneo (Bourdieu, 1990).

El Reporte que se presenta a continuación, habla de los procesos conceptuales del Programa de Estudio, situado en el los referentes antes señalados, La Experiencia Educativa en su *desarrollo* parte de la concepción del Proyecto Aula, **se hace énfasis en la vinculación académica y social** para lograr a través de estrategias que los estudiantes obtengan competencias en la gestión, el mercado del arte y la interacción social a través de un proyecto artístico reflexivo donde se privilegia la participación del público.

La EE Proyectos de las Artes Visuales en relación al tema de la vinculación, permite inferir ambos conceptos como algo muy relacionado y natural, aunque si no se planea, es muy fácil perder la dimensión del espacio de impacto social y todo lo que significa de provecho esa relación estrecha que define para qué un proyecto artístico y para qué la vinculación.

Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana
Programa. Licenciatura en Artes Visuales (AVIS)
EE. Proyectos de Artes Visuales
Mtro. A. Javier Petrilli Rincón

Horas y periodo de aplicación

Diez (10) horas a la semana a partir de la segunda semana de febrero a la segunda semana de junio de 2014.

Descripción de la Experiencia Educativa:

La EE. Proyectos de Artes Visuales, ofrece un espacio para que los estudiantes desarrollen actividades y propósitos, compartan ideas y experiencias encaminadas a elaborar estrategias de colaboración para conseguir **proyectos artísticos y culturales**, se vinculen, intercambien información, expongan y difundan) a través de las herramientas de la autogestión, la procuración de fondos, la realización, itinerancia, movilidad e incluso la internacionalización de sus proyectos artísticos. Y en ese mismo sentido encaminarlos a que sus proyectos participen en concursos, festivales de arte o demanda social.

Unidad de Competencia:

El estudiante desarrolla una propuesta conceptualizada y sustentada que impacta en el medio social con una propuesta artística en espacios urbanos, institucionales u otros a través de

concursos, y eventos disciplinarios e interdisciplinarios en contextos particulares o generales a partir de un proyecto de las artes visuales sustentado y propiciando la reflexión crítica y congruencia con un entorno social y medio de socialización.

Micro Unidad de Competencia 1

El alumno de manera individual o grupal investiga y diseña, construye un proyecto de artes visuales, utilizando sus elementos generales y particulares de las disciplinas en congruencia a la formalidad estética y conceptual al integrar estos conocimientos y ***llevarlos a la práctica a través de la vinculación social.***

Micro Unidad de Competencia 2

El estudiante entiende y aplica los procesos de creación y la metodología en proyectos artísticos o culturales de hoy en día, es decir; el alumno consigue tener *experiencia y conocimiento de planeación*; con una visión actualizada consciente de su contexto y evalúa un proyecto.

El interés del proyecto, recae en el hecho de que se contemplan una serie de factores como son: la vinculación entre los alumnos, los profesores participantes y el contexto real de intervención, el trabajo en equipo de 9 estudiantes y 3 docentes implicados.

Estudiantes:

Andrea Martínez Marroquín
Luis Fernando Olmedo Basilio
Erika Echeverría Salas
Por Miguel Vega Carrera
Eva Estefanía Jiménez García
Juan Sebastián Vergara Xicohténcatl
Luisa Velásquez Rodríguez
Antonio Vázquez Vázquez
Francisco Javier Pérez Velásquez

Profesores:

Dr. J. Cuauhtémoc Méndez López, Dra. María Guadalupe Buzo Flores y el profesor de la EE que diseña y reporta Mtro. A. Javier Petrilli Rincón. Integrantes del Cuerpo Académico: Arte y transdisciplina.

Se partió del hecho de contemplar las intervenciones en un espacio público, no como una plataforma de visión personal, sino como un trabajo en equipo que sea un medio para reflexionar sobre la didáctica, las estrategias y los objetivos para lograr las competencias de los estudiantes a la vez que la producción artística sea relevante y de interés para lograr una verdadera interacción y aproximación del arte con el público y otras disciplinas.

La idea principal de esta propuesta estuvo basada en el reconocimiento y desarrollo del carácter estético y la vinculación con las múltiples posibilidades que ofrece en el ámbito educativo y social, para reconocernos a nosotros mismos en los otros al compartir compromisos y significados y así finalmente, planteamos la participación como el lugar donde se recupera la comunicación de todos con todos, entendiendo que comunicar no es informar sino generar inclusión, haciendo común lo que antes era particular y aislado.

Objetivos académicos:

- Propiciar el trabajo en equipo (respeto y tolerancia)
- Generar interés por la investigación y reflexión sobre la práctica artística (la ética).
- Promover la gestión y vinculación con el entorno social (el compromiso).
- Generar interés por relacionar otras disciplinas y la tecnología (la disciplina).
- Privilegiar otras formas de relación y producción artística (la creatividad).

3. Métodos empleados para el seguimiento y observación del cambio

Se planteó a manera de invitación un proyecto de vinculación a dos profesores que imparten Experiencias Educativas, con la finalidad de propiciar la transversalidad de los programas a través de las prácticas y en la planeación de estrategias educativas en torno a los objetivos antes señalados. Como resultado se relacionó la EE. Mercado del Arte y la EE. Semiótica y se planearon las formas de relación; bajo el siguiente acuerdo:

Reuniones durante el proceso de desarrollo del proyecto, con la finalidad de debatir aspectos académicos y artísticos relacionados con cada una de las experiencias educativas, que los estudiantes que cursaran las asignaturas en común con los tres académicos fungieran como monitores y enlace del proyecto artístico planteado por los estudiantes en la EE. Proyectos de las Artes Visuales, Que se socializara el proyecto a través del diálogo y exposición con los otros estudiantes que no cursaran en común con algunos de nosotros la EE.

Como resultado, se obtuvo la colaboración y motivación de los profesores involucrados, despertando interés por involucrarse en otros proyectos de esta índole, sin embargo; los horarios para que se dé una colaboración más estrecha es un factor que aún no se resuelve. Vale la pena destacar que la vinculación no sólo al interior de cada espacio académico cobraría un sentido importante desde muchos aspectos académicos y éticos de la profesión.

Cabría señalar también, que desde la perspectiva de la EE Mercado del Arte, se procuró que los alumnos fueran capaces de reflexionar sobre la importancia de proyectos de esta índole en el entorno social más cercano y se brindaron conocimientos para un análisis cultural y de gestión de proyectos con una actitud ética y crítica.

4. Análisis de la Innovación

Con respecto a los estudiantes en relación con sus conocimientos, actitudes y destrezas; se aplicó un cuestionario de 10 preguntas abiertas en torno al arte contemporáneo y disposición al trabajo colaborativo, por otra parte cada estudiante presentó sus trabajos previos de otras prácticas artísticas por medio de una carpeta digital y los compartió con el grupo. A partir de ese diagnóstico se potencializaron las fortalezas y se trabajó con las debilidades detectadas de cada uno en relación al grupo. Se realizaron dinámicas con la finalidad de que se integraran como grupo de colaboración y asumieran roles en actividades en investigación, producción artística, gestión, promoción y desarrollo del proyecto hasta su ejecución a través de las instalaciones artísticas e interacción e integración con el público.

Plan de clase del profesor

Se planeó la clase durante los dos primeros meses por secciones de 5 horas continuas y 2 días a la semana para la organización de lecturas y seminarios, exposiciones, ejercicios para promover el desarrollo de ideas la investigación, diseño y producción del proyecto artístico, la integración de grupo y asignación de tareas, visita a distintos contextos posibles de intervención del proyecto artístico.

Sensibilización: se promovió el trabajo en equipo, y el sentido de la tolerancia, sentido común, mejorando las actitudes y potencializando los conocimientos y habilidades individuales para el desarrollo del proyecto y la vinculación.

Debate: se realizaron seminarios y presentaciones de proyectos de otros artistas relacionados con la vinculación del arte y sociedad.

Descripción de la intervención Artística

Casa del Lago Universidad Veracruzana en Xalapa, Veracruz.

El nombre del proyecto se tituló: ***Ciclos en Reflexión***

El tema del proyecto se definió entre dos conceptos: arte y sustentabilidad

El Objetivo General: Interiorizar y motivar la reflexión del espectador, concientizándolo acerca de preservar el patrimonio natural, moviéndolo a razonar su actuar y consumir respecto del medio.

El objetivo antes planteado en este proyecto fue provocar un despertar o motivarlo en el público acerca de los problemas ambientales mediante el contraste sensitivo de dos circunstancias con las que se relacionó; obligados a la par de la alfabetización ecológica, a un acto de reflexión a través de una alfabetización de públicos es decir, educar públicos, acercarlos al arte y proveerles un mensaje significativo utilizando conceptos de museología, museografía y patrimonio pues, aunque si bien nuestro grupo no constituye un museo, sí es válido valerse de sus avances en cuanto a acercamiento a públicos y creación de mercado de arte. Nosotros planteamos que la interacción de la gente fuera una experiencia multisensorial, tomando propuestas sobre la nueva museología "el nuevo museo presenta un enfoque pluridisciplinar y ecológico, al tiempo que manifiesta una estructura descentralizada, que se va fragmentando y donde el territorio es el medio para crear" (Fernández, 1993)

"Hoy se piensa al sujeto artístico, como a cualquier otro, engendrado como por estructuras colectivas, como un lugar en el cruce de múltiples canales: familiares, culturales, económicos" (Canclini, 2009). En referencia a ello se decidió que el proyecto "***Ciclos en Reflexión***" se realizará en un recinto cultural que estuviese abierto al público en general; La Casa de la UV, lo reconocemos como un espacio de esparcimiento cultural cotidiano para la sociedad, el cual nos facilitó la interacción entre artista-obra-espectador.

Instalaciones artísticas interactivas en 4 salas

- En una sala titulada "***La degradación del medio***" con un espacio aproximado de ocho metros cuadrados se realizó una instalación artística haciendo referencia a la contaminación

ambiental con material reciclado y proyecciones de video acompañado de un diálogo sobre el tema de la degradación del mundo; ambientado con un pasillo y una estructura de basura, de manera que fuese estéticamente incómodo (Ver Fig.1).

- En otro espacio exterior se presentó un objeto visual “**La ballena-proyector**”; con proyección de video en el interior de un ojo, que mostraba la masacre que ellas sufren a través de la caza y crueldad humana (Ver Fig. 2).
- En otra sala, se realizó una instalación que permitió al público interactuar con las proyecciones que mostraban un “**mundo ecológico ideal y nostálgico**” acompañado con sonidos evocadores, un video sobre la riqueza de la naturaleza, proyectado sobre grandes telas translúcidas y un ambiente sugerido de calma por vapor de diversos olores relajantes. Existía la posibilidad de interactuar con la instalación, lo que apoyaba la experiencia estética (Ver Fig.3).
- Se realizó una **instalación con pequeños contenedores** de germinados de trigo para realizar un **trueque y obtener una reflexión o pensamiento ecológico** y como cierre del recorrido una gustación de jugo de germinado de trigo (Ver Fig. 4).
- La instalación artística consistió en distribuir 420 contenedores pequeños con germinados de trigo, en un espacio de 8 metros cuadrados generando armonía entre ellas, en uno de los arcos se diseñó con hilos un tejido titulada “**red de pensamientos**” que simulaba un atrapa sueños; con la finalidad de que el público asistente escribiera en una tarjeta un pensamiento ecológico, lo incluyera en esa red de pensamientos e intercambiara por un pequeño contenedor de germinados de trigo (Ver Fig. 5).
- Se instaló un módulo elaborado con rejas de madera reciclada y tratada para cuidar su estética y germinados de trigo y un extractor con la finalidad de **obsequiar jugo del germinado a los asistentes en un acto de performance**. Los estudiantes dieron una breve explicación sobre el cultivo tan simple y económico de los germinados y su valor nutricional (Ver Fig. 6, 7 y 8).

En resumen a todo ello se trazó un hilo conductor hacia las salas, para marcar un recorrido ordenado del espectador. En primera instancia las personas se enfrentaron a una instalación de video ambientación con fines transgresores, dicha sala contaba con un montaje evocador al desorden, saturación de residuos sólidos y asimismo la proyección mostraba explícitamente la crudeza de las acciones humanas en pro de brindarse una estancia mucho más cómoda y satisfactoria. En el próximo recorrido se interactuó con figuras marinas audiovisuales que nos invitaban a la reflexión y el cuestionamiento de la superioridad moral y civilizatoria que se torna inexistente ante la demanda masiva de recursos vivos para la importación. La próxima sala contaba nuevamente con video, sin embargo perseguía fines contemplativos, cautivadores y sensoriales, ante el sonido y la ambientación nos envolvimos en una atmosfera entrañable con nuestra matriz. Posteriormente el público formó parte activa en el evento al reflexionar por escrito su apreciación ante el tema del cual formó parte, dejando como registro, su huella su contribución suspendida en conjunto con las demás, dicha acción se agradeció otorgando un germinado que representa el surgimiento de una esperanza en sus manos para llevar a casa, que de igual forma le proporcione una alternativa nutrimental.

Recursos

- El trabajo de gestión de los espacios de la Casa del Lago UV y el uso de algún equipo, se llevó a cabo dos meses antes del evento.
- Los materiales empleados la gran mayoría fueron de materiales reciclados, (pet, tierra, huacales de madera, papel, mecate y cartón) y entre otros barro semillas de germinados, pintura, tela, entre otros. El recurso fue brindado por parte de los estudiantes de la Experiencia Educativa Proyecto de las artes Visuales.

Difusión del evento

- Redes sociales
- Invitación personal
- Medios impresos
- Radio
- Cartelera cultural electrónica

El proceso de producción de obra artística actualmente requiere la participación grupal para poder elaborar un discurso en donde el conocimiento de cada uno aporte bases para una obra más completa y de un mayor y significativo alcance

El grupo, que no puede funcionar solamente como un simple grupo. Lo importante en él, es la personalidad de cada uno, su diferencial creador, su rol de artista o directivo. La suma de individualidades forma un grupo. No es suficiente (Puig, 1998, pp. 36).

Al respecto fue necesaria la integración y participación de cada uno de los miembros del equipo para que el proyecto pudiera realizarse de forma exitosa y sin contratiempos.

Acerca del planteamiento teórico de las intervenciones artísticas, se propuso trabajar un tema transversal, que reconocemos afecta a nuestro planeta de diversas y demasiadas formas a cada integrante de la sociedad; esto fue, lo que de una forma sencilla y concisa buscamos insertar en la conciencia del espectador para que, mediante información, y más que esto, una experiencia de práctica retención, se convirtiera en conocimiento significativo cumpliendo su objetivo al conseguir interiorizarse y poder influir en el actuar y vivir de la gente, funcionando así como generador de inquietud en cuestiones de conservación ambiental.

Se buscó entonces una sustentabilidad, que no radica solamente en la autofinanciación, si no provocar, mediante el ya mencionado conocimiento significativo, incidir en las formas interiorizadas (Giménez, 2005) de la cultura, que por consiguiente en la sociedad; en esto radica su sustentabilidad: en, tras la concienciación de público, motivemos, movamos a un uso adecuado o razonado de los recursos de los cuales disponemos para, procurarle a las generaciones venideras recursos que de igual manera sirvan para su desarrollo. Ideamos pues un proyecto cultural por el impacto que persigue y la forma en que se planteó conseguirlo.

La aspiración de una mejor participación y el fortalecimiento de las capacidades de gestión de parte de las comunidades es cada vez más reconocida en la comunidad internacional; como un requisito indispensable para el desarrollo humano sostenible. Es así, asumida por diversos sectores e instancias que, con el fin de contribuir a esa aspiración, generan

experiencias, crean normas y metodologías y realizan procesos de sensibilización en temas que van del medio ambiente a la salud, la prevención de desastres o el resguardo de patrimonio (Carli, 2006)

La sustentabilidad en el proyecto radica, esencialmente, en generar conciencia en los espectadores buscando que ésta perdure y que las próximas generaciones puedan ser influidas y beneficiadas de ésta valoración del ambiente en cuanto a una cultura ecológica y en poder contar con recursos naturales preservados por otros más antiguos. De ahí que consideremos importante desarrollar este tipo de proyectos:

Por otra parte se abordó la idea del proyecto considerando la pedagogía museística, donde se plantea el museo, en este caso como el recinto donde realizamos el evento, como un lugar de aprendizaje, emprendiendo “acciones didácticas y de difusión destinadas al gran público” (Serrat Nuria, 2007); pues, aunque reconocemos que una exposición no puede simplemente quedar abierta y esperanzada sólo en la asistencia del público que “desea” participar; esto implicaría una incoherencia con los principios propuestos sobre la vinculación con un público deseado. Podemos agregar que este proyecto cultural se propuso la integración del sentido: social, ambiental. “La sociología como teoría de poder simbólico visto como instrumento de conocimiento y construcción de lo real, de integración social, de comunicación...” (Canclini, 2006).

Cultura y desarrollo parecieran ser conceptos opuestos con pocas posibilidades efectivas de reconciliarse. En América Latina, las comunidades y específicamente sus sectores menos favorecidos, no están posibilitados de utilizar su patrimonio cultural y natural para la generación de beneficios propios y por lo tanto como factor de desarrollo.

A pesar de ser estas comunidades herederas directas de los recursos naturales y bienes culturales que les han sido transmitidos de generación en generación, no pueden hacer uso de sus propios recursos patrimoniales, porque sus condiciones socioculturales y educativas les impiden apropiarse de éstos e términos responsables y sostenibles, convirtiéndose muchas veces en destructores de estos invaluable e irremplazables recursos (Carli, 2006).

La alfabetización ecológica entonces a de fomentar responsabilidad, para brindar pautas de respeto ante el ecosistema; proponer alternativas de vida que canalicen las acciones humanas hacia una conciencia ambiental. Adquirir dicha postura implica tomar acciones, ser mediadores para el cambio de la mentalidad suscrita a estructuras controladas por los medios de producción y consumo masivos. Una reforma del pensamiento, inseparable de una reforma de la educación, nos llevaría a reconocernos como hijos de la tierra, hijos de la vida, hijos del cosmos. Nos haría tomar conciencia de nuestra comunidad de destino como seres humanos de todos los orígenes amenazados por los mismos peligros mortales.

Sabríamos, entonces, que el pequeño planeta perdido llamado tierra es nuestra casa; que es nuestra patria, nuestra tierra-patria. Todos los humanos habitan la casa común de la humanidad, sufren la situación agónica de ese inicio de milenio y comparten un destino de perdición (Morín, 2011).

Guasch (2006), afirma que cada vez más los artistas se están interesando por sus raíces e identidad, abogando por un modelo etnográfico del artista (“El artista como Etnógrafo”), afirma el artista se interesa por los lugares, las identidades locales y sobre todo por la narrativa en detrimento de lo estético-formal, lo cual lleva a practicar un trabajo interdisciplinar, no sólo en las técnicas aportadas

(fotografía, video, audiovisual, media, escultura, objeto), sino también en la forma de pensar, de plantear cada momento nuevos puntos teóricos que aporten resultados dinámicos, que hagan salir al espectador de su sueño imposible, casi como una nueva forma de activismo cultural.

Público asistente

El proyecto se enfocó en la sociedad xalapeña; destacando la invitación al evento en un primer momento hacia un público universitario y posterior al público en general, puesto que el trabajo en general se hizo en base a la realidad de la ciudad y el país, respecto de la contaminación. Tomar la decisión en cuanto a qué público sería dirigida la exposición, nos valió considerar las necesidades sociales y culturales de nuestro entorno, donde el resultado esperado en el público era de valor simbólico con la expectativa de revalorización de nuestro contexto. "Es posible identificar un campo específico y relativamente homogéneo asignable a la cultura, si definimos a ésta por referencias a los procesos simbólicos de la sociedad" (Giménez, 2005)

Metas alcanzadas

- Se logró la participación de 9 estudiantes de la Facultad de Artes Plásticas.
- Se obtuvo la participación de tres profesores de la Facultad de Artes Plásticas en la planeación y desarrollo del proyecto.
- Se diseñaron y elaboraron alrededor de 420 contenedores pequeños de germinados.
- Se sembraron unos 5 kilos de germinados de trigo para cada uno de los contenedores y 10 rejillas de madera recicladas.
- Se editaron 2 videos artísticos digitales para la proyección y uno sonoro para la instalación artística.
- Se lograron de manera significativa los objetivos antes señalados así como las actividades planeadas.
- Se obtuvo a participación de unas trescientas personas que interactuaron con la instalación y evento artístico, durante las 7 horas que duró el evento.
- Se obtuvo retroalimentación por parte del público al formular comentarios mediante una libreta que sirvió para este fin.

Métodos empleados para el seguimiento y observación del cambio

Con el fin de dar seguimiento a la aplicación y evaluación del **proyecto** artístico cultural derivado de la experiencia educativa Proyectos de las Artes Visuales se utilizaron algunos instrumentos.

Registro fotográfico.

Durante todo el proceso del *Proyecto Interdisciplinario o Cultural* se llevó a cabo un registro fotográfico con la intención de discutir y comentar pormenores del diseño, avance y resultado final para socializarlo y discutirlo con otros grupos de académicos y estudiantes.

Bitácora de los estudiantes.

Se acordó que un estudiante llevaría la bitácora por semana heredándola a otro por otra semana y así consecutivamente, con la finalidad no sólo de llevar un control del avance, sino también para hacer conciencia de lo que faltaba por cubrir; por otra parte este instrumento facilito promover la responsabilidad y compromiso al detallar lo que cada uno aportaba para hacer realidad el proyecto. La bitácora hace mención de todas las actividades, actitudes, dificultades y reflexión del estudiante encargado de la bitácora en turno.

La reflexión y conclusiones individuales de los estudiantes

Los estudiantes integraron todos los elementos que se plantean en un proyecto, desde la justificación, objetivos, marco contextual, referentes artísticos, marco teórico de manera colaborativa y una reflexión y conclusión individual (Ver anexo 1 Pág. 19), que integraron al documento, así como las bitácoras y registro fotográfico; que facilito observar sus avances, apreciación general y conocimientos adquiridos en esta experiencia educativa.

Cuestionario

Algo muy significativo fue la elaboración de un cuestionario de autoevaluación y coevaluación con preguntas abiertas y cerradas donde se enmarcaron aspectos de reflexión y apreciación con respecto al aprendizaje obtenido, las actitudes y sugerencias para el profesor.

Este instrumento, se aplicó a los 9 estudiantes que conformaron el grupo de la experiencia educativa Proyectos de las Artes Visuales, la forma de contestar fue anónima. Los resultados obtenidos destacaron las características de los estudiantes y del grupo y de esa forma contribuir para la evaluación final (Ver Anexo 2 Pág. 22).

Rúbrica

Se elaboró una rúbrica en el diseño instruccional, sin embargo; fue necesario hacer algunos cambios para tomar en cuenta otras evidencias de desempeño del taller. La rúbrica es una parte fundamental del proceso que permitió desde el inicio informar a los participantes de los productos deseables, requisitos y criterios de calidad que se esperan como resultado, y que sirvieron como referentes para la calificación final. Hay que destacar que **es** de suma importancia que el facilitador planee y elabore con anticipación los instrumentos que considere más adecuados para el seguimiento y observación del proyecto innovador derivado de la experiencia educativa a desarrollar e irlo adecuando en el proceso. Sin duda, esto le permitirá tener material pertinente y sistematizado para construir el informe de seguimiento de su práctica docente.

Los estudiantes de la EE. Educativa Proyectos de las Artes Visuales, gestionaron un proyecto cultural que utiliza el arte como herramienta para la vinculación y transformación social, promovieron la participación del público; desde el fortalecimiento de aprendizaje al enfrentar sus capacidades que les ha implicado una reflexión sobre la propia práctica y potenciando sus capacidades creativas.



Figura 1. ***La degradación del medio***” instalación artística haciendo referencia a la contaminación ambiental



Figura 2. ***La ballena-proyector***”, con proyección de video en el interior de un ojo.



Figura 3. Proyecciones y ambientación sensorial, sonido, y aromas de un “***mundo ecológico ideal y nostálgico***”

Del trabajo profesional, surgen todas las reflexiones sobre las nuevas prácticas artísticas, que también ayudan de paso a pensar algunos aspectos de nuestra propia sociedad ya que tanto los objetos como las prácticas artísticas los podemos ver como portadores de diálogo social, permitiéndonos observar algunos rasgos de la sociedad contemporánea. En ese sentido y en concreto sobre la EE Proyectos de las Artes Visuales, fue una experiencia que dejó buenos frutos, sin embargo, es importante recalcar que aún existen muchos problemas de concepción y significado de lo que podemos definir como vinculación, ya que esta encierra muchas formas de pensamiento.

Al respecto, muchos podrían pensar que una forma de vinculación es enfocar y privilegiar el proceso de la creación artística desde el espectador ya que cada vez más el arte contemporáneo exige la participación de él. En consecuencia, el arte como campo de acción no sólo termina en el espacio museístico. La creatividad como proceso abierto alberga, por tanto, un ***tercer momento creativo*** cuando el espectador se enfrenta a la contemplación y reflexión de la obra artística. Otros más, cuando el artista va más allá y busca provocar un cambio a través de la interacción del público, y la obra la termina un espectador activo que se la apropia y forma parte de ella, que su vez mueve su pensamiento o se hace cómplice participe al modificar parte de su entorno estético. De lo que se trata entonces es que el arte está cada vez más pensado, elaborado y trabajado desde las claves que ofrece la sociedad del conocimiento.



Figura 4. Instalación con pequeños contenedores de germinados de trigo para realizar un trueque y obtener a cambio una reflexión o pensamiento ecológico.

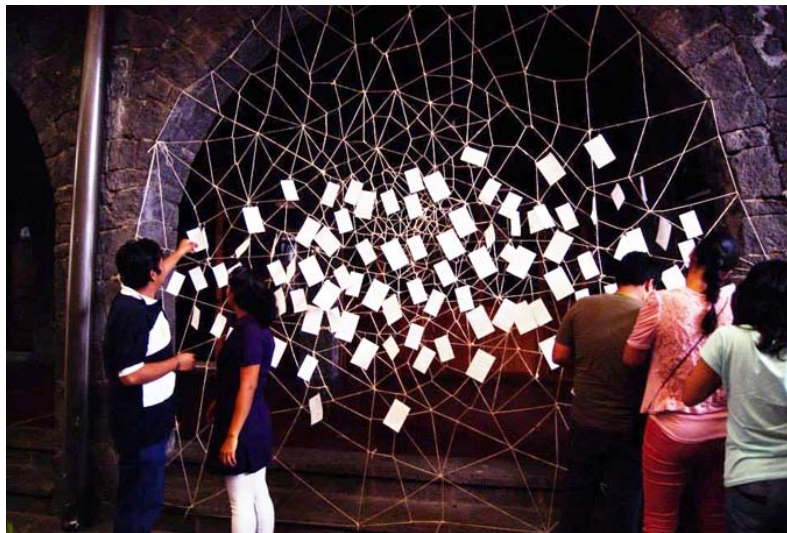


Figura 5. “**Red de pensamientos**” que simulaba un atrapa sueños; con la finalidad de que el público asistente escribiera en una tarjeta un pensamiento ecológico.



Figura 6. Explicación sobre el cultivo tan simple y económico de los germinados y su valor nutricional.



Figura 7. Explicación sobre el cultivo tan simple y económico de los germinados y su valor nutricional



Figura 8. Se obsequia jugo del germinado a los asistentes en un acto de performance

Trabajar un proyecto artístico o cultural como se propuso, donde el tema estuviera inmerso en arte-sustentabilidad y propiciara una relación social más estrecha e incluyente a través de la vinculación, fue un trabajo arduo, pero que nos ha dejado no sólo satisfechos, sino con ganas de seguir insistiendo a nuestros estudiantes insertarse en la realidad social de nuestro momento y formarse nuevos retos, no es por demás acercarlos de cualquier forma al mundo profesional del arte contemporáneo a través de la vinculación y la planeación de proyectos. En el proyecto realizado “Ciclos en Reflexión”, se hizo evidente el uso de materiales tecnológicos dentro de la instalación artística, acercó de manera acertada al público, puesto que las proyecciones y materiales recabados de sitios de internet, fotografías digitales, y la edición de los videos fueron parte esencial de la misma. "La originalidad formal en el manejo de los materiales, el uso novedoso de la tecnología reciente, parten de cambios sociales y reglas técnicas que los hacen posibles" (Canclini, 2006, falta número de página).

5. Discusión o análisis

Tratar a la vinculación, como una más de las funciones sustantivas de las entidades educativas implica construir un marco de evaluación claro y pertinente de sus resultados. El desarrollo de la vinculación estará más en función de los avances que en las actividades de docencia e investigación, especialmente en cuanto cuente con estrategias y proyectos artísticos, inter o transdisciplinarios o productos de cualquier otra disciplina en esa misma relación, que permitan ser “transferidos” exitosamente a la sociedad o al sector productivo a través incluso de las nuevas tecnologías.

La aplicación de las nuevas tecnologías en el campo artístico está dando al arte un auténtico sentido interdisciplinario y verdaderamente vivo. En el campo del arte contemporáneo están surgiendo nuevos actores que encuentran en las nuevas tecnologías y en la red su elemento distintivo y potenciador y una nueva forma de vincularnos no sólo de manera inmediata sino también global, Sin embargo en el plano académico, debemos estar conscientes, y asumir que hay una desmotivación generalizada, a los estudiantes en su generalidad no les importa

el conocimiento del aula de clase, se ha perdido el respeto y credibilidad por el profesor ¿Qué nuevos planteamientos buscaremos para dar solución a ello? ¿Realmente nos preocupa? Nos preocupamos porque los estudiantes participen, se interesen, sean conscientes de su proceso de aprendizaje y autónomamente se aventuran por los caminos de la experimentación inter o transdisciplinarios. Hemos soñado con las clases perfectas, pero hay que admitir, que sólo están en nuestras las mejores intenciones y en nuestra cabeza porque estas en realidad no existen.

A nuestro parecer, parte de esa situación se encuentra en la concepción formal, al espacio de enseñanza-aprendizaje, lo importante de la escuela es la vida social que se hace entre clases, en los pasillos, en la cafetería, en algunos eventos. Las clases por sí mismas han perdido prácticamente su valor. El asunto de la experiencia formal y de su efectividad debe tratarse seriamente pues ésta es necesaria para consolidar una auténtica academia democrática. La experiencia educativa no se agota en la escuela, ésta es extensible a otros tiempos y lugares de encuentro. La vinculación es una posibilidad porque nos enfrenta a la realidad y da la oportunidad de desarrollar la creatividad, obtener una formación basada en competencias de manera significativa, sin embargo; esto no se da gratuitamente hay que planear, desarrollar estrategias y algo muy importante no pasar por alto la evaluación y la importancia que esta tiene tanto del proceso como de los resultados con la finalidad de continuar investigando y dinamizar nuestra práctica académica en ese ir y venir; en beneficio de nuestra sociedad.

Conclusión

La experiencia de trabajar bajo la idea de la vinculación ha sido de mucho provecho, se ha fortalecido la formación profesional, conocimientos y compromiso de los estudiantes de la EE. Proyectos de las Artes Visuales, demostrado en los resultados que se han experimentado desde la planeación y los objetivos alcanzados a través del Proyecto “*Ciclos en Reflexión*”.

Insistir en dar intencionalidad en la utilización del arte y su vinculación a través de proyectos que lleven al estudiante a insertarse en el mundo real y que procuren una transformación social todavía no es suficiente, aun estando conscientes de que el arte incide de manera importante en el imaginario colectivo que implica verdaderos cambios de las dinámicas y conductas sociales y que desarrolla competencias significativas en los estudiantes a través del pensamiento complejo fortaleciendo de esta forma la investigación. El arte posibilita al hombre recobrar su identidad y vinculación con el mundo, a través de una nueva relación con él, convirtiendo esa relación en una actividad lúdica, pues en el arte el receptor se transforma en un participante activo ante la tarea de darle significado a lo que tiene frente como obra artística, para conformar el mundo y transformarlo con el cual se alimenta, se libera y le da un significado más a su vida.

REFERENCIAS

- Acha, J. (1984).
El arte y su distribución. México: UNAM.
- Alonso, F. L. (2003)
Introducción a la nueva museología. Arte y Música. España: Alianza.
- Baudrillard, J. (1978)
Cultura y simulacro. Barcelona: Kairos.
- Bourdieu, P. (1990)
Sociología y cultura. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bourriaud, N. (2009)
Radicante. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Bourriaud, N. (2006)
Estética Relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Canclini, N. (2009)
Culturas híbridas. España: Random House.
- Candela, I. (2012)
Contraposiciones. Arte contemporáneo en Latinoamérica. Madrid: Alianza.
- Carli, S. (Comp.). (2006)
La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping. Buenos Aires: Paidós.
- Fernández, A. J. (Coord.). (1988)
Arte efímero y espacio estético. España: Anthropos.
- Fernández, L. A. (1993).
Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo. Madrid: Istmo.
- Freedman, K. (2006)
Enseñar la Cultura Visual. Currículum, estética y la vida social del arte. Barcelona: Octaedro.
- Gadamer, H. G. (1991)
La actualidad de lo bello. Barcelona: Paidós.
- García Canclini, N. (2006)
La producción simbólica. México: Siglo Veintiuno.
- García Canclini, N. (2011)
La sociedad sin relato. México: Katz.
- Giménez, G. (2005)
La concepción simbólica de la cultura, en teoría y análisis de la cultura. México: Conaculta.
- Guasch, A. M. (2006)
La crítica dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento actual. España:
CENDEAC/Fundación Caja Murcia.
- Hal, F. (2001)
Artista como etnógrafo, El retorno a lo real. Madrid: Akal.
- Mestre, J. S., & Serrat, N. A. (2005)
Museografía didáctica. España: Ariel.
- Morin, E. (2011)
¿Hacia dónde va el mundo?. España: Paidós.
- Morin, E. (2011)
La vía. Para el futuro de la humanidad. España: Paidós.
- Parson, J. (2002)
Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética.
Barcelona: Paidós.
- Prada, J. M. (2012)
Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales. España: Akal.
- Puig, T. (1998)
Marketing para las artes. Buenos Aires: Paidós.
- Sánchez Vázquez, A. (2003).
Filosofía de la praxis. México: Siglo XX.

Serrat Nuria, A. (2007)

Materiales didácticos en entornos educativos no formales; museos y patrimonio. Aula de Innovación Educativa, 165, 37-40.

Weber, M. (1978)

Ensayos de metodología sociológica. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Anexo 1:

Las reflexiones y conclusiones de los estudiantes que participaron el **Proyecto “Ciclos en Reflexión”**

Luis Fernando Olmedo Basilio

...Concluir en algo concreto como lo mencione al inicio es difícil, si bien podría dar una felicitación a todo el equipo que participo en este gran proyecto, un proyecto de todos y todas, Erika, quien con gran humor y paciencia, nos demostró que todos podemos modelar barro y saber hacer vasijas del mismo, Sebastián, que sabe planear y acotarse a un presupuesto e ideas es mejor para llevar a cabo un proyecto y claro está un elemento muy valioso, Eva y Andrea, que a pesar de todo ellas fueron el centro de comentarios en general, la crítica constructiva no está demás ya lo digo yo, pero sin ellas esto creo yo, que no hubiese tenido el peso y la fuerza para realizarse de la manera en la que se llevo a cabo, al igual que el mundo de ideas que aportaron al proyecto haciéndolo más y más interesante, desde los germinados hasta los tapetes, quien diría que todos aprenderíamos a sembrar, doblar y cortar, Miguel y Antonio, dos personas excelentes que, aunque al inicio los proyectos que se propusieron no se seleccionaron, se integraron al final y su trabajo arduo fue excelente desde la construcción hasta la ejecución de la instalación artística, cada uno de ellos con las ideas geniales del pet y de las formas en mándalas, salieron a flote al final junto con nuevas construcciones como lo son las instalaciones de la sala 1 y la red de mecate para cada pensamiento cada ideo o reflexión de las personas, y bien creo que al final aunque con grandes dificultades, Luisa una integrante que desde el inicio sus ideas competían bastante con el grupo, un elemento para llevar a cabo las discusión y reflexión sobre como relacionar muchas cosas y conjuntase a una sola idea el crecer para ella creo que es más satisfactorio y aprender de ellas así como ella de todos para este proyecto... me encantaría poder tener el apoyo de todo este equipo para una presentación futura, así como todos estaremos con cualquiera de los integrantes del equipo por si se presenta en varios sitios...

Juan Sebastián Vergara Xicohténcatl

Considero necesario al término de un proceso en el que se ha trabajado con metas definidas y perseguidas, plantearse conclusiones, colectiva e individualmente, pero que de forma retrospectiva ayuden a evaluar los objetivos que se concretaron, los que quedaron sin cumplirse, las enseñanzas y la experiencia adquirida; todo en beneficio propio y grupal al enriquecer de manera significativa el aprendizaje de cada uno de los participantes en la Experiencia.

Es importante recalcar el enfoque de la Experiencia Educativa Proyectos de las artes visuales, el cual estaba encaminado a la concepción, dirección y desarrollo de proyectos sobre la creación artística personal; pero no sólo esto, si no que procuró en todo momento la interacción y búsqueda por incidir en la sociedad de manera benéfica, que propiciara el avance, humanización de la comunidad sobre la cual se eligiese trabajar, es pues reconocible la función social que sobre el arte inculcó la Experiencia, una vocación por estar al servicio de la sociedad, de manera que actúe en ella y para ella.

Pude conocer, de forma directa, la manera en cómo debe llevarse un proyecto, las situaciones y diferentes hechos que hacen flaquear a un grupo de trabajo. Una idea clara y práctica de

gestión, planeación, desarrollo y realización de un proceso como éste. Fue el proceso, aunque como todo proceso fue pesado, lo que más incidió en mí; el participar en planeación, propuestas, acompañar en gestión, la contabilidad, el montaje fue en sumo enriquecedor para mí.

Eva Estefanía Jiménez García

En este curso aprendí las bases para crear un proyecto artístico-cultural. El taller me permitió aprender a trabajar en equipo, lo cual se tornó complejo ya que tuvimos que aprender de la tolerancia entre cada miembro del equipo.

El proyecto de entrada fue complejo, pese a ser la propuesta inicial "sencilla" se volvió complejo al momento de querer juntar las ideas distintas de todos los compañeros, hubo diferencia de planteamientos y se argumentó por largo tiempo hasta que se llegó a un acuerdo común.

Para mí esta experiencia de aprendizaje enriqueció mucho mi conocimiento acerca de cómo llevar a cabo un proyecto, como hacer las bases documentadas, la bibliografía y todo el marco teórico que esta como trasfondo en la elaboración de un proyecto.

Basándome en el apoyo de la clase de mercado del arte, puedo decir que fueron dos materias que me sirvieron para tener y formar nuevos fundamentos para crear un proyecto de este tipo.

La difusión, el planteamiento, el llevarlo a cabo y la gestión fueron etapas distintas que se necesitan para llevar a la práctica el evento.

Estoy satisfecha con lo aprendido y aplicado en esta clase, creo que es de suma importancia que todo alumno curse esta experiencia para incrementar su conocimiento y lleve a cabo proyectos independientes.

Erika Echeverría Salas

El proyecto "Ciclos en reflexión" me dio la oportunidad de trabajar por primera vez una temática que contribuyera de cierta manera al desarrollo social, de salir de las normas convencionales de arte que sólo se encuentran en salas expositivas y galerías, obteniendo así una apertura mayor en la respuesta del público.

La experiencia educativa "Proyectos de las artes" me hizo revalorizar no sólo la elaboración de un proyecto artístico en cuanto a la gestión de éste; si no, revalorizar e integrar a la misma sociedad y hacerla integra de la misma obra, rescatando valores sociales que aportarán un aprendizaje, retroalimentación y una contribución social, cultural y ambiental.

Valorar mi entorno, preocuparme por él y buscar una medida de solución artístico-creativa en conjunto con mi equipo, enriquecer el proyecto con cada idea individual lo fortaleció en diversos aspectos pues fue en lo personal una grata satisfacción lograr una armónica conjunción de distintos proyectos para hacer uno sólo.

Uno de los valores que he rescatado de éste proyecto; a nivel personal, fue la "tolerancia" pues el trabajo en equipo siempre afronta ideologías y percepciones distintas que en algún momento pueden generar conflicto sin embargo; fue una experiencia gratificante por que la respuesta del público fue la esperada por nosotros e incluso rebasada.

Ahora tengo la certeza de que hoy en día la sociedad espera un encuentro más cercano con el arte, y que mejor que abordar una situación social de manera estética, olvidándonos de sólo obtener una satisfacción personal dentro de una galería donde sólo unos cuantos asisten...

Luisa Velásquez Rodríguez

...Me encanto el trabajo que logramos cada uno en conjunto y de admirar la energía creativa que broto, pero no está por demás agregar algo para reflexionar incluyéndome:

Nuestro compromiso como artistas no se trata de intentar salvar el mundo, se trata de generar una tensión entre espectador y la obra, dado que tenemos el don de la "sensibilidad" para que el mismo receptor sea quien transforme y le dé un giro a lo que no le gusta, el artista trasgrede de una forma sutil los espacios sobre todo si se trata de proyectos culturales, con esto quiero decir que debemos seguir investigando espacios, propuestas de proyectos, sobre todo nuestro entorno para que las propuestas tengan más asistencia de los transeúntes, más participación y diferentes interpretaciones y reflexiones de las personas, no solo conformarnos con el que bonito...

Antonio Vázquez Vásquez

Ciclos en reflexión nos acerca otra forma de ver y entender el entorno natural, mediante la participación activa del público se pusieron en funcionamiento las inquietudes de los participantes en confrontación con las otras, la mayoría de las personas accedieron a formar parte de él y en ocasiones dejaban ver aspectos más emocionales de su sentir, el proyecto funcionó como mecanismo de interacción público, espacio y tema que convergen en una sola vertiente, explorar las acciones inconscientes de nuestros actos seguidos de una reflexión como testimonio de su experiencia en la cual se le otorgará a cambio como un acto de trueque un germinado de trigo para llevar a casa.

Miguel Vega Carrera

...Nuestro proyecto artístico implico disciplina, investigación, acuerdos y desacuerdos y una infinidad de ideas más que generaron un conocimiento en movimiento, este conocimiento adopto forma y se llamó "Ciclos en Reflexión" en donde en base a la idea general del trueque y un pensamiento ecológico se ideo y se llevó a cabo la posibilidad de una instalación de video arte sobre la naturaleza, la vida y la estética de la misma, pero también se abordó el caos, la destrucción por el hombre y la imperfección del mismo que va dejando huella en el mundo para los progenitores...

Anexo 2:

**Universidad
Veracruzana**

**Facultad de
Plásticas**

EE. Proyectos de Artes Visuales / Periodo semestral:
febrero-junio 2014

Mtro. A. Javier Petrilli Rincón

**Nombre del
estudiante** _____ **fecha** _____

Con respecto al Proyecto "*Ciclos de Reflexión*", contesta brevemente tus apreciaciones y sugerencias

¿Valió la pena el esfuerzo?

¿Por qué?

¿Qué cambió y qué permaneció inalterable con respecto a mi apreciación y práctica artística?

¿Qué aportes he dado al proyecto y al trabajo en equipo?

¿Qué sugerencias tengo para mejorar el programa o actividad del docente?

Selecciona el número que a tu juicio refleje el desempeño de cada uno de los integrantes de tu equipo de proyecto final (incluyéndote tú). **Es importante que reflexiones de manera honesta y responsable** acerca de los siguientes aspectos:

NOMBRE DE LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO	RESPONSABILIDAD ¿Realizó las actividades que se le asignaron con la calidad requerida? ¿Entregó a tiempo los resultados que se le solicitaron? ¿Realizó la bitácora? ¿Les dedicó el tiempo requerido al proyecto?	COMPROMISO ¿Asistió puntualmente a clases y a las actividades de intervención? ¿Estuvo siempre atento a todo lo que se refería al proyecto? En caso de haber faltado, ¿se informó con sus compañeros de lo que tenía que hacer y lo entregó a tiempo?	TRABAJO COLABORATIVO ¿Intercambió ideas significativas con los compañeros de equipo? ¿Se integró al equipo? ¿Participó activamente en la elaboración de los trabajos? ¿Fue capaz de resolver los problemas que se le presentaron?	RESPETO Y TOLERANCIA ¿Escuchó y respetó las ideas de los compañeros? ¿Mantuvo una actitud abierta hacia los compañeros? ¿Apoyó a sus compañeros cuando estos lo solicitaron?	ACTIVIDADES REALIZADAS Describe de manera breve las actividades que realizó cada integrante en la elaboración del proyecto "Ciclos de reflexión"
1. ERIKA ECHEVERRIA SALAS	Nulo Excelente 0 1 2 3 4 5	Nulo Excelente 0 1 2 3 4 5	Nulo Excelente 0 1 2 3 4 5	Nulo Excelente 0 1 2 3 4 5	
2. EVA ESTEFANIA JIMENEZ GARCIA	Nulo Excelente 0 1 2 3 4 5	Nulo Excelente 0 1 2 3 4 5	Nulo Excelente 0 1 2 3 4 5	Nulo Excelente 0 1 2 3 4 5	