

La vinculación de la docencia con la investigación por medio del uso de la fotografía en un curso de historia local

Francisco Enríquez



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



innova**CESAL**



Proyecto cofinanciado
por la Unión Europea



UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Proyecto coordinado por
la Universidad Veracruzana,
México

2010



Proyecto cofinanciado
por la Unión Europea



Universidad Veracruzana

Proyecto coordinado
por la Universidad Veracruzana,
México

«La presente publicación ha sido elaborada con la asistencia de la Unión Europea. El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva de los autores y en ningún caso refleja los puntos de vista de la Unión Europea».



Esta obra está bajo la licencia de Reconocimiento-No comercial – Sin trabajos derivados 2.5 de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente, siempre que indique su autor y la cita bibliográfica; no la utilice para fines comerciales; y no haga con ella obra derivada.

La vinculación de la docencia con la investigación por medio del uso de la fotografía en un curso de historia local

Francisco Enríquez
Universidad de Costa Rica

Resumen

Se pretende que a través del curso de historia local los estudiantes desarrollen competencias de la historia, específicamente se busca que por medio de la fotografía ellos logren comprenderse de la evolución histórica y del papel que juega la identidad. A la vez incursionar con las TICs les permitirá introducir la investigación histórica a los retos que brindan los recursos tecnológicos.

El ámbito de la historia local cobra vigencia cuando hoy día, a pesar de las tendencias globalizadoras, lo local tiene más validez. Para ello los planificadores urbanos coinciden en la necesidad de reconstruir los vínculos vecinales, para ello es imprescindible rescatar el sentido social de pertenencia donde la tradición y la historia juegan un papel fundamental. En este aspecto es que la fotografía histórica permite que desde el punto de vista metodológico los estudiantes puedan confrontar creativamente los temas analizados

1. Descripción

Se parte de una propuesta que amalgame los dos componentes más importantes desde el punto de vista didáctico: el desarrollo de las habilidades necesarias en investigación y la comprensión y utilización de los recursos tecnológicos en la Historia. Aquí es necesario rescatar la relevancia del uso de fotografías para la investigación histórica. Es así que la intervención propuesta debe tomar en cuenta un componente de desarrollo científico de la investigación y las estrategias de enseñanza utilizadas.

Para el diseño de la intervención en el aula se seleccionó como estrategia de participación la técnica del foro, en dos modalidades: foro virtual o asincrónico para una primera fase de capacitación y la modalidad de clases presenciales, ambos con el tema especial: el uso de la fotografía en la historia, que es una temática novedosa y necesaria de desarrollar en este campo de estudio.

La modalidad del foro virtual se realiza mediante la plataforma moodle, para que los estudiantes conozcan los fundamentos teóricos del tema y mantengan un aprendizaje activo y continuo a lo largo de las primeras semanas de clases. En este caso el foro sirve para entablar discusión y debate en torno a las temáticas que se van trabajando donde el docente guía los temas a discutir o participa como un miembro activo más del grupo.

El curso objeto de la intervención busca introducir al estudiantado en el estudio de la Historia Local, comprendiendo su significado e importancia. Se toca el tema de la importancia de la micro historia y las ciencias sociales, conociendo el área de estudio de historia local. Luego se plantea conceptualizar y diferenciar lo que es Historia Local e Historia Regional. Seguidamente el curso pretende entablar una discusión con los estudiantes sobre la relevancia de la identidad local. Una vez cumplidos estos objetivos, se explica las relaciones que se desarrollan entre Historia Local y cultura popular. Posterior a esto, el curso aborda estrategias metodológicas de la construcción de historia local, utilizando el papel del entorno, el contexto económico y social, la presencia institucional, el patrimonio histórico cultural, etc. Luego se trabaja con los instrumentos, tales como la historia oral, la fotografía, los mapas, los archivos locales, la cultura popular, etc.

Por su carácter más práctico necesita distintas estrategias de enseñanza. Es allí donde surge la necesidad de promover estrategias de enseñanza y de investigación que aborden la relevancia de las TICs a nivel de la construcción y enseñanza de la Historia. Además surge la necesidad de introducir de la mejor forma las facilidades y aportes que puede dar el uso de TICs y otros recursos tecnológicos en la investigación histórica, acoplándonos mejor a las facilidades y mejoras que nos brinda la tecnología.

Es en esa perspectiva que se focalizo el trabajo en el uso de la fotografía, fuente que permite poner en práctica una serie de competencias que el profesional de la historia debe de tener.

2. Competencias a desarrollar

Entre las competencias que se desarrollan con estas modalidades de foro, se pueden citar: las competencias que aprobó la Escuela de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica en diciembre de 2010. Así tenemos las siguientes:

- **Competencias instrumentales:** Manejar las tecnologías de información y comunicación para elaborar y comunicar la producción académica.
- **Competencias personales:** Promover la creatividad para la investigación, la exposición y la divulgación de los resultados.
- **Competencias ciudadanas:** Conservar y revitalizar el patrimonio histórico y cultural con el fin de enriquecer la herencia cultural de la sociedad del futuro.
- **Competencias específicas de historia comunes al área de conocimiento diacrónico y sincrónico del pasado (Historia de Costa Rica y América Central, Historia de las Américas e Historia Mundial):** Explicar los cambios y las continuidades de las sociedades humanas en su devenir histórico para comprender el presente.
- **Competencias específicas de la historia de Costa Rica y América Central:** Conocer, participar y contribuir en las actividades socioculturales de la comunidad de la que se forma parte para adquirir habilidades sociales de observación, comprensión y relación con los diferentes actores sociales.
- **Competencias específicas de teoría y métodos de la historia:** Identificar y utilizar apropiadamente las diferentes fuentes de información histórica: bibliográfica, documental, periodística, censal, testimonial, fotográfica, audiovisual y material para enriquecer la investigación histórica.
- Las actividades complementarias para verificar las competencias son:
 - *utilizar la información disponible en la web sobre el tema central de discusión, mediante consulta reflexiva.*
 - *presentar información nueva, producto de sus lecturas e investigaciones en la web.*
 - *contestar tareas y cuestionarios*
 - *participación activa en un foro electrónico virtual y un foro presencial en tiempo real sobre el tema asignado.*

3. Método empleado para la observación y seguimiento de la intervención

La escuela de Historia creó el espacio interactivo METHESIS (www.historia.ucr.ac.cr) el cual consiste en un proyecto de desarrollo de las TICS en esta unidad académica, para ello se implementó como primera etapa la creación de blogs para docentes y como segunda etapa el uso de la plataforma Moodle para los cursos de bachillerato y licenciatura.

Dado que las tecnologías de la información y la comunicación (TICS) se definen como sistemas tecnológicos mediante los cuales se recibe, manipula y procesa información que facilita la comunicación entre dos o más interlocutores, METHESIS tiene como objetivo principal fomentar la integración de las TICS en la enseñanza de la historia.

El método propuesto se fundamenta en la organización de un foro virtual como ventana para investigación y discusión de la información disponible en la web durante tres semanas, previas a la presentación de un foro en tiempo real (foro presencial) en el aula de clases. Esto se puede considerar como una metodología semi presencial de apoyo al curso presencial. Básicamente se debe trabajar por unidades temáticas del curso, en este caso el uso de la fotografía histórica y en cada una de estas realizar investigaciones y tareas en grupos utilizando las herramientas y facilidades que provee la plataforma moodle que utiliza el proyecto METHESIS de la Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica. Para ello se debe de ingresar al curso historia local de la plataforma moodle del Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC) de la Universidad de Costa Rica cuya dirección es www.moodlecihac.historia.ucr.ac.cr

La idea fundamental es que los estudiantes elijan el material, diseñen y ejecuten trabajos y tareas que se consideran necesarios para el correcto desarrollo de la unidad temática. Además de una investigación formal que deben presentar en forma de trabajo investigativo, se presentan tres tareas obligatorias para los estudiantes. El docente coordinará las fechas de entrega y la forma en que pueden ir trabajándose más específicamente mejorar la excelencia académica y su proyección.

Para evaluar la efectividad de la intervención en el aula propuesta, se ha considerado la siguiente hipótesis:

Al finalizar el proyecto, los estudiantes, deben presentar capacidades más desarrolladas para la organización y discusión crítica de la información para el tema del uso de la fotografía en la Historia especialmente en la investigación en áreas novedosas como Historia Local, mentalidades colectivas, etc. Se debe observar un evidente progreso en el dominio de los temas y en el manejo de la información. Por su parte, el profesor al final del curso debe sentir que administró una técnica efectiva, flexible, motivadora y práctica para el proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

4. Tareas investigativas y de discusión en el foro virtual

Tarea 1:

De acuerdo a las lecturas trabajadas durante el curso, y en relación con las metodologías de investigación vistas, mediante colecciones de fotos que pueda recabar en el archivo nacional, periódicos, y museos del país, o en investigaciones relacionadas con la temática, busque fotografías de una comunidad determinada. Luego realice entrevistas según la técnica de la historia oral a pobladores de la comunidad, en las mismas utilice las fotografías que usted localizó y por medio de las entrevistas busque que ellos hagan una descripción de las imágenes que ven, describiendo el entorno y la época que les tocó vivir. - Suba las fotos y las entrevistas al foro web

Tarea 2:

Con respecto a las respuestas que recibió de las personas a las que le realizó la entrevista de historia oral sobre las fotografías realice un análisis comparativo del ayer y del ahora utilizando fotografías actuales de la zona en estudio. Indique principales cambios que ocurrieron en el hábitat y en el medio ambiente. Suba su trabajo al foro y compárelo con lo de los otros compañeros

Tarea 3:

Con la fuente informativa que significa el uso de la fotografía, elabore un pequeño trabajo de historia local en el que se aborde un tema de interés en la comunidad de estudio utilizando como información las fotografías que usted localizó. Debe tomar en cuenta el desarrollo socioeconómico, además del desarrollo de la población, de la infraestructura, el medio ambiente, etc. Todo esto en relación con las coyunturas y contextos de las épocas que se trabaje. Suba este trabajo al foro.

Finalmente se realizara una presentación abierta al público como herramientas para evaluar si el trabajo debe ser mejorado, qué correcciones hacer y qué cambios realizar. El informe escrito deberá tener un formato de artículo científico y se evaluará siguiendo los parámetros establecidos para el curso.

5. Bibliografía

Bloch, Marc. *Apología al oficio del historiador*. Mexico. F.C.E., 2001.

Burke, Peter. *Formas de hacer historia*. Madrid. Alianza Editorial. 1994.

Carr, Edward. *¿Qué es la historia?* Barcelona: Editorial Planeta – Agostini. 1993

Enríquez, Francisco. *Estrategias para estudiar la comunidad donde vivimos*. San José. Euned.2009

Fontana, Joseph. *La historia de los hombres*. Barcelona. Editorial Crítica. 2001.

Freund, Gisele. *La fotografía como documento social*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili. 1976

Hobsbawm, Eric. *Sobre la historia*. Barcelona. Editorial Crítica. 2001.

Prost, Antoine. *Doce lecciones sobre la historia*. Frónesis. Universitat de Valencia. Madrid. Editorial. Cátedra. 2001.