

# Empleo de videos educativos como estrategia innovadora y de investigación en la enseñanza y aprendizaje de la historia

Agustín Alberto Martínez Rivera



innova**CESAL**



Proyecto cofinanciado por la Unión Europea



Proyecto coordinado por la Universidad Veracruzana, México

2011

---



Proyecto cofinanciado  
por la Unión Europea



Universidad Veracruzana

Proyecto coordinado  
por la Universidad Veracruzana,  
México

«La presente publicación ha sido elaborada con la asistencia de la Unión Europea. El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva de los autores y en ningún caso refleja los puntos de vista de la Unión Europea».



Esta obra está bajo la licencia de Reconocimiento-No comercial – Sin trabajos derivados 2.5 de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente, siempre que indique su autor y la cita bibliográfica; no la utilice para fines comerciales; y no haga con ella obra derivada.

# Empleo de videos educativos como estrategia innovadora y de investigación en la enseñanza y aprendizaje de la historia

**Agustín Alberto Martínez Rivera**  
**Facultad de Humanidades**

Universidad Autónoma de Chiriquí, Panamá  
Abril 2011

## Resumen

*Para ahondar el conocimiento complejo en base a competencias en los estudiantes de la asignatura Historia de Panamá y luego del debate provocado por la confrontación del método expositivo con el uso del video sobre los sitios históricos de la Provincia de Chiriquí, se les asignó como método para favorecer su aprendizaje y a manera de taller investigativo, elaborar sus propios videos históricos en base al tema previamente expuesto por el docente.*

**Palabras clave:** Videos Educativos, Historia de Panamá, Sitios Históricos de la Provincia de Chiriquí, enseñanza – aprendizaje de la Historia.

## 1. Introducción

Innovar la enseñanza de cualquier disciplina suele ser una inquietud frecuente entre los docentes universitarios, los cuales ante las continuas transformaciones del medio se han visto precisados a rediseñar los perfiles profesionales y en consecuencia el perfil de formación y las estrategias educativas para lograrlo.

Si bien la metodología tradicionalmente empleada en la docencia universitaria ha sido la clase magistral, en la actualidad es cada vez mayor el incremento y la utilidad por las nuevas tecnologías, que determinan nuevas tendencias en la enseñanza y son un medio para alcanzar el aprendizaje, por lo tanto, el buen docente universitario es quien mejor administra los espacios y los ambientes para obtener el aprendizaje de sus alumnos.

El docente de la cátedra de Historia debe promover actividades de investigación en sus estudiantes que le favorezcan y profundicen su aprendizaje, por lo que les plantea la importancia en el uso del video en la creación y difusión del conocimiento histórico a partir de su origen, definición, características y modalidades.

La Historia es un registro significativo de los logros humanos. No puede reducirse a una lista cronológica de sucesos; es un relato verdadero y completo en el que las personas y los acontecimientos son examinados en relación con un determinado tiempo y lugar.

La Historia sirve al hombre para comprender el pasado y tratar de entender el presente a la luz de los sucesos y progresos del pasado.

El video histórico puede dirigirse hacia un individuo, un grupo, un movimiento o una institución. Pero ningún hombre puede ser sometido a una investigación histórica sin tener en cuenta su interacción con las ideas, movimientos o instituciones de su tiempo. El foco determina únicamente el punto significativo hacia el cual el historiador dirige su atención.

La aplicación de nuevas tecnologías de la formación y la comunicación en la enseñanza de la Historia facilitan la actualización de sus contenidos presentados y estimula la atención y participación del estudiante.

Existen diversos medios para el apoyo de la docencia, entre ellos el video didáctico, como ejemplo de éste se menciona la experiencia vivida en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Chiriquí, donde se ha presentado una serie completa de videos, que corresponden a los aspectos históricos de la asignatura Historia de Panamá, en los cuales se presentan de manera detallada sobre los sitios históricos de la provincia de Chiriquí como elementos fundamentales del proceso histórico local, provincial y regional vivido por la nación.

Si bien, algunos consideran el uso del video como un material de apoyo de las clases magistrales, se convierte a su vez en una innovación, en el entendido que, la innovación docente es el arte de aplicar, en condiciones nuevas, en un contexto concreto y con un objetivo preciso las herramientas técnicas, didácticas y metodológicas a su alcance.

En concreto, los docentes deben estar al día con las innovaciones tecnológicas y también ser capaces no solo de concebir nuevos recursos, sino de adecuar los existentes a sus necesidades.

## **2. Marco referencial**

### **2.1. La innovación**

La innovación es un fenómeno complejo, impreciso, donde convergen diferentes interpretaciones y perspectivas, dependiendo del ámbito de acción donde se desarrolle, ya sea político, social, personal o educativo.

En este último, la innovación puede ser entendida de diversas maneras, debido a que en el sistema educativo, intervienen diferentes actores, tales como investigadores, administradores, docentes, los padres, los alumnos, entre otros que de una manera u otra intervienen con su pluralidad u óptica para abordar y entender el tema.

"Innovar significa abrir horizontes, generar un interés investigativo, disfrutar el placer de indagar, descubrir, reevaluar pero ante todo de inventar".

La innovación es un proceso de construcción de sentido en un pasado, un presente y un futuro que hacer pasar al individuo de agente a sujeto de su propia historia.

Es una alternativa pedagógica que mejora la eficiencia, equidad y calidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Está centrada en la práctica educativa, es decir está más relacionada con el contexto educativo: procesos de enseñanza, estrategias del docente para abordar sus objetivos, entre otras.

La innovación en la Universidad busca la transformación de las prácticas pedagógicas a partir de la reorganización intencional y explícita de las relaciones, estructuras y contenidos que la componen.

#### **2.1.1. Objetivos**

Entre los principales objetivos que se persigue con la innovación, se mencionan los siguientes:

- Promover actitudes positivas hacia el cambio y sus implicaciones.
- Crear espacios para identificar, valorar, sistematizar, normalizar, aplicar y difundir las experiencias novedosas que contribuyan a la solución de problemas educativos.
- Animar el desarrollo de propuestas educativas innovadoras que respondan a la realidad.

- Promover transformaciones curriculares flexibles, innovadoras y participativas.
- Aplicar teorías, procesos, métodos y técnicas creativas, congruentes con las necesidades de la institución.
- Estimular la investigación en los estudiantes a partir de estrategias innovadoras aplicadas por el docente.
- Compartir y transferir las experiencias educativas innovadoras para ampliar y generalizar la experiencia.
- Crear condiciones permanentes para que las experiencias innovadoras se conviertan en una práctica institucionalizada.

### **2.1.2. Estrategias**

Entre las estrategias innovadoras se dictaminan las siguientes:

- Favorece una disposición más abierta al uso de los nuevos medios por parte de los docentes, proporcionándoles la formación y el apoyo necesario.
- Establece proyectos curriculares en los que se contempla la incorporación de nuevas tecnologías como recursos de aprendizaje.
- Potencia la elaboración de videos educativos históricos por grupos de estudiantes haciendo uso de las nuevas tecnologías.
- Lleva a cabo procesos de aprendizaje compartidos por diversos grupos de estudiantes.
- Establece propuestas para que los estudiantes puedan realizar trabajos de investigación histórica, en los que las nuevas tecnologías sean una importante fuente de datos y de apoyo.
- Crea contextos de enseñanza-aprendizaje en los que el trabajo académico esté íntimamente ligado a la vida y al contexto social en que está inmersa la Universidad. Puede hablarse de un cambio profundo cuando los docentes desarrollan nuevas destrezas y establecen nuevos modos de conducir las actividades de enseñanza.

## **2.2. La investigación**

"La investigación es entendida como una aventura crítica en la cual se remueven convicciones y todo tipo de obstáculos conscientes o inconscientes, se examinan ideas y procedimientos, se proponen nuevas perspectivas y se construyen nuevos objetos - como un medio o recurso de formación, la cual, enriquecida con otros medios, favorece el acceso a nuevas posturas hermenéuticas y críticas" (Muñoz, 2001: 204-205).

La investigación se concibe como una estrategia metodológica que conlleva a la indagación, la interrogación y el cuestionamiento en el proceso de aprendizaje y está orientada a que el estudiante, sea una persona reflexiva y dinámica, capaz de desempeñar un papel protagónico en la concepción de "asumir los problemas pedagógicos y de proponer alternativas de solución y de transformación de la realidad educativa" en pro de producir conocimiento y la aventura crítica a través del desarrollo de las diferentes disciplinas del saber, con el propósito de cimentar el espíritu investigativo como herramienta básica para fomentar la curiosidad y el afán por conocer la verdad de forma racional y objetiva.

Para promover actividades de investigación que favorezcan el aprendizaje se proponen diferentes momentos y entre las condiciones para utilizarla están el organizar los contenidos y estrategias a partir de preguntas de investigación, seleccionar la información potencialmente más significativa y relevante, mejorar los procesos comunicativos interindividuales y grupales, crear un ambiente en el aula que estimule la innovación y la autonomía, y evaluar el proceso permanentemente.

### 3. Planteamiento

La asignatura Historia de Panamá se ubica en el primer semestre en la carrera de Licenciatura en Geografía e Historia. El componente teórico se dicta a través de clases magistrales impartidas por los profesores adscritos a la Cátedra, durante tres sesiones semanales de 45 min cada una, durante 16 semanas, con el apoyo del video a través de su proyección con el uso del equipo multimedia y se evalúa a través de 2 exámenes parciales y el examen semestral.

El componente práctico consta de talleres e investigaciones, (creación de videos históricos como método de investigación e innovación) preparados por los estudiantes acerca de temas relacionados con la Historia de Panamá. Esta se desarrolla en las mismas tres sesiones semanales, según la flexibilidad del tema dictado por el docente.

Para motivar e incitar a los estudiantes a efectuar el taller investigativo, el docente presentó durante la confrontación del método expositivo con el empleo del video, uno referente al tema titulado “Sitios Históricos de la Provincia de Chiriquí”.

Este video fue elaborado en la década del '90 por “Antigua Film” empresa dedicada al desarrollo de videos para la enseñanza a nivel medio, con una duración de 45 minutos, en formato CD, archivo .AVI. A pesar de su tiempo de duración, su contenido es simple y tocando aspectos muy generales y no profundos.

A partir de lo anterior y del convencimiento del docente a los estudiantes de la validez del video dirigido a difundir el conocimiento histórico en el lenguaje audiovisual para la actividad investigativa, éste les plantea a ellos llevar a cabo la producción del video “Sitios Históricos de la Provincia de Chiriquí en la Actualidad”, segmentándolos en subtemas tales como: Museos, Sitios Arqueológicos, Edificios Antiguos, Iglesias Coloniales y Casco Antiguo de David.

Esta propuesta parte de los siguientes presupuestos teóricos:

1. La historia puede ser reconstruida y explicada en forma diferente a la escrita, mediante la imagen, el sonido, la emoción, el montaje, en un discurso que se reconoce con la categoría de lo audiovisual histórico.
2. Lo audiovisual histórico debe ser entendido como aquel discurso cuya intencionalidad u objetivo es la localización y reconstrucción temporal específica de un proceso o suceso histórico, planificado y realizado a partir de un trabajo de documentación riguroso, desde el punto de vista de su autor o autores.
3. El video histórico puede ser abordado desde la ficción y desde el enfoque documental. En este caso se presenta una propuesta dentro del género documental al considerar sus cualidades como una aproximación a la realidad: la posibilidad de trabajar con imágenes originales, (fotográficas y videográficas), al apoyarse en la memoria testimonial, en los documentos escritos, en el sonido directo y la narración en off e incluso en la recreación (sociodrama).

Todo ello refleja su capacidad para reconstruir la realidad a partir de los elementos que la objetivan, sin negar que se trata de un video de cuya elaboración se crea y se estructura la historia, incorporándole un

sentido nuevo en función de su naturaleza como medio (uso del plano, angulación, movimiento, encuadre, montaje) y de sus necesidades.

## 4. Metodología

La metodología empleada se fundamenta en los procedimientos científicos de la investigación histórica y en el método propio de los medios audiovisuales con el cual se logró la innovación en las clases de Historia.

El método histórico se empleó para llevar a cabo las operaciones heurísticas y de análisis/síntesis en cuanto al manejo y tratamiento de las fuentes, así como a la reconstrucción y explicación del proceso histórico, de acuerdo con los lineamientos establecidos.

El método audiovisual orientó la organización del trabajo de producción desarrollado en tres etapas denominadas pre-producción, producción y post-producción. Para el análisis y tratamiento de las fuentes visuales y audiovisuales se acudió a otros campos disciplinares que actuaron como complemento de la hermenéutica, es el caso específico de la sociología del video que permitió comprender el producto videográfico relacionado con el tema a investigar y el período (documentales, secuencias no editadas, etc.) como fenómeno social, cultural e ideológico, es decir, ver al video como una memoria social que debe ser revisada críticamente.

El trabajo involucró la investigación de archivo no sólo para la reconstrucción del proceso a partir del documento escrito, sino como fuente visual para la producción audiovisual; así mismo, la investigación de campo para la localización de los sitios históricos de la provincia de Chiriquí y la ubicación de los testimonios orales, fuente importantísima para la recuperación de la memoria popular; además, la localización y digitalización de imágenes videográficas y fotográficas, todas ellas sometidas a un manejo y tratamiento que a continuación se explica.

La investigación se apoyó también en la arqueología histórica al considerar los vestigios materiales como marcas o huellas de su paso en un determinado momento. Incorpora entornos extradisciplinares que contribuyeron a satisfacer requerimientos de conocimiento que provienen de los saberes populares.

Se logra así atravesar diversas disciplinas y compartir un marco epistemológico amplio, de constitución temporal.

**Cuadro 1**  
**Relación del método histórico con el método audiovisual**





Este diagrama evidencia la combinación de los dos métodos que soportan la propuesta, asimismo, los métodos y técnicas auxiliares que apoyan el trabajo y que dan forma a la visión que se ha manejado para obtener el video histórico ya mencionado.

#### 4.1. Manipulación y tratamiento de las fuentes

Se trabajó con fuentes primarias manuscritas e impresas, fuentes hemerográficas (revistas y periódicos), orales y bibliográficas. Para la fase de realización del video se acudió a casi todas las fuentes disponibles, tanto de archivo como actuales, entre ellas documentos escritos (manuscritos e impresos, periódicos, revistas, memorias, libros) que se emplearon como imagen de soporte para la comprobación de los hechos narrados, documentos visuales y audiovisuales de archivo (fotografías, mapas, planos, noticiarios, documentales), imágenes actuales (vestigios materiales, sitios de interés histórico) y recolección testimonial (memoria oral) de los actores sociales que guardan en su memoria parte del proceso y de aquellos que lo han estudiado.

Los documentos visuales y audiovisuales cumplieron con una doble finalidad: como fuente para extraer la información detenida en el tiempo de la imagen y como fundamento visual para la interpretación a partir del video de esa realidad histórica, intervención que produce una resemantización de lo allí representado porque le otorga nuevos elementos de significación, entre otras razones, porque al trasladar sus resultados al medio que le servirá de soporte (video) estará condicionado por factores de orden estético, técnico y narrativo propios del lenguaje del medio y será necesario realizar una síntesis visual y, por lo tanto, seleccionar solo una parte de todo el material registrado. De hecho, en el acercamiento global a una realidad dada, se produce un proceso permanente de selección que parte de un estudio detallado, mediante la observación, de la realidad investigada.

Todas las fuentes fueron sometidas a la crítica y análisis; particularmente en el caso de los documentos visuales y audiovisuales, por su carácter polisémico, se requiere de un método que permita aprehender el significado esencial de los mismos mediante una interpretación lo más objetiva posible del material, sin que ello signifique que esté exento de la subjetividad del intérprete.

La utilización de la fuente oral se efectuó mediante la realización de entrevistas con algunos actores sociales. La recolección del testimonio oral mediante el uso del video como instrumento de registro de la imagen y la palabra tiene como propósito la incorporación al trabajo histórico de fuentes poco empleadas en este campo, al menos en nuestro país, para reconstruir y explicar procesos como el planteado en esta investigación, en la cual se le ha dado a la fuente oral la misma importancia que a las de otro tipo.



Con la recolección testimonial grabada en video se busca valorar el testimonio oral como fuente indispensable y en la creación de conocimiento histórico audiovisual. En cuanto a la metodología empleada para la selección de los entrevistados y recolección de datos se acudió al método cualitativo combinado con las técnicas de la entrevista audiovisual.

## **5. Resultados**

La elaboración de los videos, como estrategia de innovación y como taller de investigación, resultó ser valorado positivamente por los estudiantes aún más, cuando ellos mismos fueron los protagonistas y los que lo elaboraron. La idea y desarrollo y culminación de realizar un video histórico les resultó una experiencia importante.

Las opiniones positivas emitidas por los estudiantes señalan su preferencia por esta estrategia, pues la consideraron: "novedosa", "más animada y dinámica"; "presenta aspectos detallados que son obviados en una clase magistral"; "hay explicaciones de expertos"; "presenta expresión más fácil y sencilla".

Con respecto al desarrollo del taller investigativo, la mayoría de los estudiantes señalaron su aceptación, porque "se aprende mejor con la imagen, con los testimonios"; "permitiendo la generación de debates"; "es una estrategia de mucho impacto"; "permite reforzar lo aprendido en clase" y "fomenta el interés en el área de estudio".

Pero consideran que el video como sustituto de las clases por el método expositivo empleado por el docente no debe darse, ya que es necesaria la interacción con él durante las clases a fin de aclarar las dudas que surgen de inmediato y para enriquecer la discusión.

Si bien el taller investigativo en base a la confección de un video histórico favorece el aprendizaje en los estudiantes, la mitad del grupo considera la necesidad de implementar y combinar diversas metodologías a fin de facilitar su profundización, considerando los procesos cognitivos que se requieren para el mismo. A través de la experiencia realizada se reafirma la importancia de facilitar a los estudiantes el crear su propio aprendizaje por medio de esta estrategia innovadora.

## **6. Conclusiones**

Los estudiantes muestran una tendencia significativa a incrementar sus conocimientos del tema después de la presentación del video histórico.

La inclusión permanente de recursos audiovisuales, de manera sistematizada, planificada, incorporada a la estructura docente y orientada al cumplimiento de objetivos de aprendizaje específicos, resulta de gran potencia en el proceso de enseñanza aprendizaje y en el mantenimiento del interés por el conocimiento.

El video permite el reto de mantener la rigurosidad de la investigación histórica sin perder la creatividad, ritmo y dinámica que debe imprimirse, con sus particulares elementos narrativos y técnicos para atraer la participación de los estudiantes.

## **7. Recomendaciones**

Sensibilizar a los docentes sobre el valor educativo de las estrategias de estimulación innovadora, y en consecuencia instar en su formación a fin de que puedan ponerlas en práctica. Su uso conduce a desarrollar las capacidades innovadoras del estudiante, a estimular el proceso de ideación, la solución de problemas y el pensamiento divergente.

Emplear este recurso didáctico para que los estudiantes aprendan a trabajar con otros materiales curriculares, además del libro de texto, ya que la sociedad, ante la cual le estamos abriendo puertas les exige nuevas destrezas e instrumentos de interacción con su medio ambiente.

Promover el aprendizaje vivencial a través de la investigación, donde el estudiante observa, manipule y descubra. Para ello es necesario convertir el aula de clase en un laboratorio de investigación, que propicie el encuentro del estudiante con su mundo, a través de un acercamiento directo con las realidades del entorno físico y humano.

## **8. Referencias bibliográficas**

CAMEÁN A, GALLEGO A, MORENO I, PICHARDO S, PRIETO A, REPETTO, G. Interés en la elaboración de videos didácticos como material de prácticas en la asignatura de Seguridad Química. Revista de Enseñanza Universitaria. 2005;26:45-54.

CORNET CALVERAS, A. Nuevos planteamientos didácticos: ¿Al innovar en docencia, mejoramos el aprendizaje? Educación Médica. 2005;8(S1):18.

MUÑOZ G., José F. "Como desarrollar competencias investigativas en educación." Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá. 2001.

ROMERO R. Utilización didáctica del video. Universidad de Huelva, 2002. [citado 30 Ago 2007]. Disponible en: <http://tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/public8.htm>