

Estrategias para la evaluación de aprendizajes: pensamiento complejo y competencias

# Portafolio electrónico: Desarrollo de la Competencia Digital

Gabriela Sabulsky



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba



innova**CESAL**



Proyecto cofinanciado  
por la Unión Europea



UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Proyecto coordinado por  
la Universidad Veracruzana,  
México

2011

---



Proyecto cofinanciado  
por la Unión Europea



Universidad Veracruzana

Proyecto coordinado  
por la Universidad Veracruzana,  
México

«La presente publicación ha sido elaborada con la asistencia de la Unión Europea. El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva de los autores y en ningún caso refleja los puntos de vista de la Unión Europea».



Esta obra está bajo la licencia de Reconocimiento-No comercial – Sin trabajos derivados 2.5 de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente, siempre que indique su autor y la cita bibliográfica; no la utilice para fines comerciales; y no haga con ella obra derivada.

# Portafolio electrónico: Desarrollo de la Competencia Digital.<sup>1</sup>

**Autores:**  
**Gabriela Sabulsky<sup>2</sup>**

Febrero de 2011

## Resumen

*La experiencia que se describe a continuación da continuidad a la primera presentación realizada en el marco del proyecto INNOVA – Cesal. Por tanto se lleva a cabo en el mismo espacio curricular, cátedra Tecnología Educativa de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Esta presentación se propone relatar la modalidad de evaluación que se desarrolla durante la experiencia, la que trata de guardar coherencia con los planteos iniciados durante la primera etapa respecto al sentido de orientar las acciones de enseñanza hacia la formación del pensamiento complejo en la Educación Superior.*

*Durante el desarrollo de la asignatura Tecnología Educativa se promueve específicamente el desarrollo de la Competencia digital, en tanto saber reflexivo, crítico y situado que posibilita el acceso y producción al mundo digital (técnico y conceptual) se transforma en un saber indispensable para hacer posible el desarrollo del pensamiento complejo. Para ello, se la propuesta metodológica conjuga espacios teóricos de formación con otros teórico-prácticos denominados Talleres.*

*La intención de la innovación que se propone en esta oportunidad es ofrecer a los alumnos una modalidad de evaluación diferente, que acompañe el proceso de aprendizaje desde sus inicios. Para ello se instrumenta el Portafolio Electrónico, y se proponen una serie de actividades que generen la apropiación del mismo por parte del alumno.*

**Palabras Claves:** Educación Superior, Tecnología Educativa, Pensamiento Complejo, Competencia Digital, Portafolio Electrónico, evaluación formativa, evidencias de aprendizaje.

## 1. Pensar una manera innovadora de evaluar

### 1.1 La cultura del portafolio

El momento de la evaluación en las prácticas educativas es quizás una de las instancias que menos a sido modificada con el correr del tiempo. Se proponen nuevas teorías, nuevas metodologías para enseñar, hasta nuevas tecnologías se integran gradualmente en dichas prácticas, y aun la evaluación se mantiene sin cambios significativos.

La concepción tradicional de evaluar se plantea de la siguiente manera: el profesor diseña los instrumentos (parciales, prácticos, por ejemplo), define el tiempo en que se aplicará y la forma en cómo se implementará; por su parte el alumno se prepara para responder a las exigencias y modalidades propuestas por el profesor. Desde esta perspectiva, los instrumentos que el profesor aplica para la evaluación son los que le permitirán recoger evidencias sobre los avances o dificultades de los alumnos. Como resultado de esta interacción, las producciones que el alumno realiza definida por estos instrumentos, dan cuenta de los progresos en el aprendizaje.

---

<sup>1</sup>Equipo a cargo de la Asignatura: Prof. Adjunta a cargo: Mgter. Gabriela Sabulsky, Jefas de Trabajos Prácticos: Mgter. Rosanna Forestello y Prof. Paola Roldán, Adscriptas: Lic. Mariela Messi, Lic. Cecilia Sentana, Lic. María Ruiz Juri y Lic. M.Florencia Scidá, Ayudante alumna: Adela Bini y Lorena Noya

<sup>2</sup>Escuela de Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

La Cultura del portafolio, entre otras cuestiones, se propone compartir el eje de la evaluación, desde la perspectiva de un trabajo colaborativo entre alumnos y docentes. Esto supone básicamente que el rol del alumno cambia en lo relativo a su proceso evaluación, ya no decidirá únicamente el profesor cuáles son dichas evidencias de aprendizaje, sino que será el propio alumno quien podrá mostrar cómo avanza en su proceso. Este cambio implica, ni más ni menos, llevar a la práctica ciertas ideas que desde hace mucho tiempo las venimos sosteniendo como conjunto de “buenas intenciones”, algunas de ellas a manera de ejemplo:

- la evaluación se planifica a lo largo de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje
- la evaluación forma parte natural del proceso de enseñanza y aprendizaje
- la evaluación se construye a partir de evidencias de aprendizaje que el propio alumno produce/selecciona y desea mostrar.
- la evaluación supone una retroalimentación permanente entre profesor y alumnos, en el marco de una comunicación didáctica que aporta a la construcción de conocimientos.

Los docentes sostienen que una buena evaluación debe recuperar la comodidad de la enseñanza. Estar cómodo en un momento de tensión, como suelen ser los espacios de las evaluaciones, es todo un desafío. La comodidad se da en un clima de confianza, sin poner a prueba la salud del estudiante, tomando en cuenta el tiempo para aprender, respetando sus intereses y posibilidad.

Extraído de: Portafolios: una nueva propuesta para la evaluación, de Edith Litwin,

[http://www.educared.org.ar/enfoco/ppce/temas/06\\_portafolios/](http://www.educared.org.ar/enfoco/ppce/temas/06_portafolios/)

Entendemos que no es menor este cambio, más si analizamos la trayectoria educativa y las formas en cómo los alumnos están acostumbrados a ser evaluados. Un aspecto clave que impulsa esta propuesta es promover en los alumnos la reflexión sobre los procesos metacognitivos, lo que implica un ejercicio de autorreflexión personal que permita definir como evidencias (objetivables y publicables) los procesos internos de construcción de conocimientos.

Tres aspectos se desprenden de ello, los cuales tienen implicancia metodológica en la enseñanza:

1. La necesidad de transformar en un **producto / objeto** una evidencia de aprendizaje, por ejemplo puede ser un texto escrito, un dibujo, una fotografía, un documento audiovisual, etc..
2. La exigencia de **hacer público** el producto para docentes y compañeros del curso. Este carácter público hace necesario revisar el valor comunicacional de la evidencia, qué comunica cada evidencia propuesta y su capacidad de reflexionar sobre los procesos de aprendizaje en los que se enmarca.
3. Las evidencias en su carácter público deben poder mostrarse de un modo ordenado, desde la lógica del proceso de aprendizaje de cada alumno que le da un significado, pero además esta lógica quedará sujeta a la **participación colaborativa** de la comunidad educativa, docentes y compañeros, que a partir de sus opiniones, preguntas y aportes, retroalimentan la misma evidencia.

La intención es promover en el alumno “una imagen continuada y no fraccionada de la progresión de su aprendizaje, propiedad que es difícil adquirir con instrumentos más tradicionales de evaluación que no respetan el extenso tiempo en el que sucede el aprendizaje y que ponen el énfasis en entregas de conocimiento de tipo más puntual y fragmentado” (Barberá 2005)

Para hacer factible esta propuesta utilizamos una herramienta tecnológica que posibilita trabajar con la metáfora del Portafolio de manera digital. Proponemos la utilización de la aplicación de Google denominada Site. A través de esta aplicación cada alumno podrá crear su portafolio electrónico e incorporar un conjunto de evidencias sobre su proceso de aprendizaje.

Entendemos el portafolio como un sistema de evaluación integrado en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Consiste en una selección de evidencias/muestras (que forman un dossier o una carpeta)

que tiene que recoger y aportar el estudiante a lo largo de un período de tiempo determinado y que responde a un objetivo concreto. Estas evidencias (certificados acreditativos, fragmentos de películas, entrevistas, actividades académicas, apuntes, trabajos de asignaturas, entre otras) permiten al alumno demostrar que está aprendiendo, a la vez que posibilitan al profesor un seguimiento del progreso de este aprendizaje. (Barberá, Bautista, Espasa y Guasch 2006)

Avanzar hacia la Cultura del Portafolio supone una serie de acciones en simultaneidad:

- Revisar y resignificar el sentido de la evaluación
- Ejercicios metacognitivos
- Prácticas sobre selección de evidencias
- Aprender a usar y personalizar el sitio web elegido para hacer el portafolio
- Promover la participación colaborativa de todo el grupo
- Analizar las devoluciones de docentes y alumnos que retroalimentan el portafolio

El uso de la herramienta tecnológica es sólo una instancia de un proceso más complejo que requiere de la modificación de prácticas y concepciones fuertemente arraigadas, las cuales serán objeto de trabajo metodológico a lo largo del desarrollo de la asignatura.

## 1.2 Presentación de la problemática

La Carrera de Ciencias de la Educación se estructura en dos Ciclos, el denominado Ciclo Básico tiene una duración de tres años y está conformado por asignaturas de fundamentación teórica. El segundo Ciclo, denominado Ciclo Profesional tiene una duración de dos años y su objetivo es introducir al alumno en las problemáticas más ligadas a los campos profesionales. La asignatura Tecnología Educativa se cursa en el 4º año de la carrera, como inicio del Ciclo Profesional.

A continuación se describe brevemente los objetivos, contenidos y metodología de la Asignatura. Tal como se desprende de dicha descripción, la Asignatura asume un carácter teórico práctico muy importante desde sus inicios de dictado. Esto implica que los alumnos, además de abordar una serie de contenidos conceptuales de fundamentación teórica (clase regulares), realizan un conjunto de producciones (Talleres) que les permiten, además de ejercicios de familiarización con las TIC, un análisis y posicionamiento crítico respecto a sus usos y potencialidades educativas. Las Clases y los Talleres se articulan y complementan a lo largo de toda la propuesta.

Esta propuesta metodológica, de por sí innovadora en el marco de la Carrera, desestructura en un momento inicial a los alumnos, quienes no se encuentran habituados a este tipo de dinámica de trabajo. La innovación metodológica nos impulsa a renovar las formas en como se evalúa habitualmente a los alumnos, en este sentido, las producciones escritas denominadas “parciales” no logra dar cuenta del proceso que los alumnos realizan.

Acompañando la propuesta metodológica se propone instalar la Cultura del Portafolio, tal como se describió en el punto anterior.

Se entiende que esta concepción y estrategia de evaluación resulta coherente con los objetivos de la asignatura y a la vez avanza en el desarrollo específico de habilidades complejas.

## 2. La asignatura: Tecnología Educativa

La propuesta de la asignatura se orienta hacia el enfoque de la complejidad al menos en dos aspectos:

- 1) Planteo epistemológico. La selección bibliográfica apunta a un “entendimiento multidisciplinario”, por lo tanto recupera aportes teóricos de diversas disciplinas: de la Sociología, de Teorías de la Comunicación, de la Pedagogía, entre otros. Se considera oportuno revisar dos citas del concepto de pensamiento complejo propuestas por Morín, Roger Ciurana y Motta “El

pensamiento complejo está animado por una tensión permanente entre aspiración a un saber no parcelado, no dividido, no reduccionista y el reconocimiento de lo inacabado e incompleto de todo conocimiento. “ (Morín 2003: 67) “El pensamiento complejo no desprecia lo simple, critica la simplificación... “(Morín 2003: 69)

- 2) Intervención pedagógica. Edgar Morín (2003) comienza la Introducción de su Libro “Educar en la era Planetaria”, refiriéndose a la cuestión epistemológica de construcción y validación del conocimiento científico, “El método es un discurso, un ensayo prolongado de un camino que se piensa. Es un viaje, un desafío, una travesía, una estrategia que se ensaya para llegar a un final esperado, imaginado y al mismo tiempo insólito, imprevisto y errante. No es el discurrir de un pensamiento seguro de sí mismo, es una búsqueda que se inventa y se reconstruye continuamente”. (2003: 17). Contrariamente a los enfoques derivados de la racionalidad técnica, para quienes el método constituye una organización que predetermina la acción en condiciones estables para su ejecución, donde no hay lugar para la improvisación y el error es considerado un desvío a corregir; el método como ensayo o estrategia supone deliberadamente la improvisación y la innovación. “La estrategia es abierta, evolutiva, afronta lo imprevisto, lo nuevo.... se despliega en situaciones aleatorias, utiliza el obstáculo, la diversidad, para alcanzar sus fines...” (Morín 2003: 32). Por tanto, caracterizamos nuestra intervención pedagógica como “un proceso que toma la forma de espiral constructivo, no como una secuencia lineal de selección de los elementos que lo integran. Es reflexivo sobre la acción, requiere evaluación permanente y se aleja de un modelo de instrucción basado en técnicas que predefinen pasos organizados de manera rigurosa” (Edelstein, 1997).

Esta perspectiva da lugar a la improvisación, a la innovación y a la reflexión sobre la práctica, y nos permite más flexiblemente trabajar con la integración de las nuevas tecnologías, asumiendo la práctica con distintos grados de incertidumbre respecto a las comunicaciones, reconociendo la riqueza y el potencial que suponen diversas formas de simbolización para buscar efectos distintos en los sujetos y, quizás el punto clave, conceptualizando el conocimiento desde la perspectiva del pensamiento complejo. (Morín: 2003)

## 2.1 Objetivos

- 1) Desmitificar la tecnología y revertir el halo contradictorio de atracción y rechazo que la envuelve.
- 2) Brindar un marco conceptual para comprender la complejidad y características de las tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), su impacto social y educativo.
- 3) Promover la familiarización con las TIC y a la vez desarrollar una actitud crítica ante las mismas.
- 4) Propiciar el diseño de estrategias innovadoras que posibiliten el uso crítico y creativo de las TIC en proyectos educativos.

## 2.2 Contenidos

Unidad 1: Notas del contexto

Pensar la técnica y la tecnología desde una perspectiva cultural. De los determinismos tecnológicos a las prácticas situadas. La ideología técnica. Sociedad en red. La virtualización de la realidad.

Unidad 2: Tecnoprácticas cotidianas de niños y jóvenes

Lectura y escritura digital, producción de imágenes, los videojuegos, los weblogs. Redes sociales. Acceso a la información y formas de navegación.

Unidad 3: La clase con tecnologías

La escuela en la sociedad de la información. Formas de integración de las tecnologías en el aula. Nuevos alfabetismos. Recursos digitales en la enseñanza. Aspectos metodológicos en la selección e implementación.

Problemáticas según niveles: Educación inicial, primaria, media y superior.

Unidad 4: El aula como espacio virtual.

Antecedentes y desarrollo actual del e-learning. Transformaciones de la enseñanza en entornos virtuales. Formas de interacción mediadas tecnológicamente. Diseño de propuestas educativas. Producción de materiales educativos. Imaginarios y realidades del m-learning.

## 2.3 Propuesta metodológica

A continuación se describen las estrategias que hacen posible trasladar el enfoque del pensamiento complejo al desarrollo de la asignatura y más adelante se especificará en cada caso qué competencias se trabajan de modo particular.

La asignatura tiene tres espacios de desarrollos, los mismos son complementarios:

**1. Clases teórico-prácticas (presenciales).** En estos espacios se presentarán los diferentes temas del programa, perspectivas de análisis y nuevas problemáticas, intentando recuperar las lecturas personales previas de los alumnos. Así mismo se promueve el análisis crítico de producciones tecnológicas y la reflexión acerca de experiencias propias, como alumnos, en el uso de recursos tecnológicos. En la medida que los contenidos lo posibilitan, se incorporan diferentes recursos técnicos, tratando de favorecer el isomorfismo entre contenido y forma, como propuesta metodológica.

Es importante señalar que en dichos espacios no se traduce ni se simplifica las distintas lecturas propuestas como bibliografía de consulta. Por el contrario, se complejiza el tratamiento de cada tema incluyendo otros aportes, presentando problemas, analizando casos, etc...

Se intenta que cada clase sea un espacio para captar la complejidad en términos de lo que Morin define como conocimientos multidisciplinarios, hacia saberes no parcelados, no reduccionistas y a la vez siempre inacabados.

### 2. Talleres de producción (presenciales).

*“Es en el contacto directo con los materiales – estén o no mediatizados por herramientas – en el tacto, el sentimiento, la manipulación, el mirar y el escuchar atentos implicados en el mismo proceso de trabajo creativo, que se logra, así como se aplica, el conocimiento tecnológico” (Ingold 1999: 4)*

En estos espacios tienen como objetivos:

- Desarrollar algunas destrezas de manejo técnico.
- Promover un espacio de producción y análisis de producciones, que permita la transferencia de las dimensiones teóricas analizadas.
- Facilitar el uso de las TIC como medio para la participación ciudadana y la integración social.
- Proyectar el uso de las TIC en las futuras prácticas docentes a través de la integración de recursos educativos.

Son siete Talleres de producción los que se desarrollarán durante el cursado de la Asignatura.

Unidades	Talleres/Prácticos	Objetivos
Introducción	Taller 1: Organizo mi Portafolio	Dar a conocer la propuesta metodológica y conocer la herramienta para hacer el Portafolio
Unidad 1 y 2	Taller 2: Biografía Tecno-socio-educativa Taller 3: Imágenes sobre imágenes Taller 4: Yo soy mi blog Taller 5: Navegar y organizar (Cmap-Prezi) Taller 6: Wiki	Promover el acceso y apropiación significativa sobre nuevos modos de participación ciudadana
Unidad 3 y 4	Taller 7: Diseño de entornos virtuales (moodle) Desarrollo Proyecto de Intervención	Generar estrategias de intervención profesional con TIC

Los talleres son espacios de familiarización y apropiación crítica de algunas herramientas digitales. Su abordaje es teórico-práctico pues se integra permanentemente a la fundamentación teórica que se propone como marco de análisis.

### 3. Utilización del Aula Virtual

El aula virtual cumple con los siguientes objetivos en el marco de esta asignatura:

- Mantener un contacto fluido con los alumnos, quienes pueden comunicarse con los docentes de la cátedra de manera permanente para realizar todo tipo de consultas, organizativas y conceptuales.
- Ser un repositorio de materiales de consulta de lectura obligatoria y sugerida como ampliatoria.
- Ofrecer un “recorrido visual”. Se denomina de esta manera una serie de video que complementan el tratamiento de los diferentes temas de la materia



The screenshot shows a virtual classroom interface. At the top, it displays 'UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA' and 'FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES'. The user is logged in as 'Gabriela Sabulsky'. The main content area is titled 'DIAGRAMA DE TEMAS' and features a section for 'TECNOLOGÍA EDUCATIVA' with 'Información General sobre la asignatura'. Below this, there are links for 'Novedades', 'Consultas Generales', 'Programa de la asignatura 2010', and 'Cronograma de actividades 2010'. A 'Lecturas' section lists 'Bibliografía Unidad nº1' and 'Bibliografía Unidad nº2'. On the right, there is a 'Recorrido Visual' section with a video player showing a 'WORLD WORLD' graphic and a play button. The video title is 'Historia de las cosas1/3'. The interface includes a sidebar with navigation options like 'antes', 'mensajes en espera', 'en línea', and 'ración'.

El recorrido visual se sostiene en la necesidad de integrar múltiples narrativas en los procesos de enseñanza. Volviendo al enfoque de pensamiento complejo, el entramado de múltiples lenguajes en la construcción del conocimiento es sin duda una manera de acercar al alumno a la complejidad del conocimiento.

## 3. Desarrollo del Portafolio electrónico

### 3.1 Presentación

Entendemos que esta estrategia, la creación de un portafolio electrónico, no sólo es una forma de evaluar sino que es una manera de enseñar y por ende de aprender diferente, en tal sentido pretendemos:

- En relación a los contenidos, contribuir con la comprensión de los temas desde un abordaje de su complejidad y fortalecer la capacidad de búsqueda, localización, producción y comunicación de información (proceso cognitivo)



- En relación al proceso didáctico, generar una instancia permanente de reflexión sobre la actividad y el progreso que va adquiriendo el alumno (proceso metacognitivo)

El portafolio, conocido como el objeto que sirve para guardar información, textos, materiales importantes, al llevarlo al ámbito digital amplía sus potencialidades. En este sentido:

- Permite sistematizar todo su contenido según categorías previamente definidas, las cuales pueden cambiar en el transcurso de su desarrollo
- No hay límites para definir la cantidad de evidencias a incorporar
- Se facilitan las posibilidades de hacer públicas las producciones lo que ayuda a romper el aislamiento y a generar mayores procesos de intercambio
- Se promueve una comunicación permanente entre el creador (alumno) y sus lectores (alumnos compañeros y profesores)
- Se diversifican los tipos de evidencias que se pueden incluir.

Un concepto clave es pensar la evaluación a partir de un **conjunto de evidencias** que se van recuperando a lo de un recorrido que hace el alumno para aprender. ¿Qué son las evidencias?

- Son muestras que van dando cuenta de los avances en el proceso de aprendizaje
- Algunas pueden ser grupales y otras individuales
- Algunas son propuestas por los profesores, otras por los alumnos
- Se producen a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje
- Las evidencias tienen que acompañarse de una justificación y una reflexión del estudiante, en que ponga de manifiesto la relación entre la evidencia y el aprendizaje (Barberá, Bautista, Espasa y Guasch 2006)

El conjunto de evidencias dan cuenta de un proceso, de allí que la evidencia no tenga valor en sí misma, sino en función de la mirada de conjunto. El momento oportuno de incorporar la evidencia es allí cuando la misma se produce, no hay tiempos para ser evaluados, se trata de un continuo que dura en nuestro caso todo el cuatrimestre.

Según Barberá, Bautista, Espasa y Guasch (2006), la definición de evidencias supone:

a) Recogida información: desde el punto de vista del estudiante, el objetivo fundamental en este momento es recoger toda aquella información que sea susceptible de demostrar que se está progresando en el aprendizaje. Esta recogida se tendrá que hacer con un objetivo concreto teniendo en cuenta la finalidad última del portafolio electrónico.

b) Selección: a partir de toda la información recogida habrá que seleccionar aquella según la cual es más evidente que se ha adquirido un determinado objetivo o competencia. En este momento deberán tenerse en cuenta aspectos como la audiencia, es decir, a quién va dirigido, qué tipo de valoración se hará del portafolio, qué se ha pactado en el índice, etc.

c) Reflexión: en esta subfase el estudiante tendrá que hacer explícita la justificación de por qué aporta aquella evidencia y no otra, así como deberá manifestar la relación entre la evidencia y el aprendizaje. Éste es un momento clave para la regulación del aprendizaje del alumno, por eso entendemos que el docente tendrá que poner especial atención anticipándose con posibles andamios que ayuden a aquél en esta regulación.

d) Publicación: esta subfase coincide con el momento final de aportación de evidencias. Cuando se considera que ya se han aglutinado todas las evidencias y que éstas ponen de manifiesto que se han alcanzado los objetivos o competencias planteadas al inicio del proceso, aquéllas se publican o se entregan directamente al docente.

## 3.2 ¿Qué evalúa el portafolio electrónico de la asignatura Tecnología Educativa?

Nos guiamos por los objetivos propuestos y en función de ello definimos algunas dimensiones:

Objetivos	Dimensiones a evaluar
	Se vincula más directamente con lo trabajado en los Talleres y Unidad 1
<b>Desmitificar la tecnología y revertir el halo contradictorio de atracción y rechazo que la envuelve.</b>	Actitud de apertura hacia la temática en los talleres Presentar en tiempo oportuno y según la consigna las producciones logradas en los talleres Dar cuenta de una actitud de desinhibición, curiosidad, motivación por aprender conocimientos técnicos
	Se vincula más directamente con lo trabajado en los Talleres y Unidad 2
<b>Promover la familiarización con las TIC y a la vez desarrollar una actitud crítica ante las mismas.</b>	Desarrollo de algunas destrezas de manejo técnico. Lograr producciones que permita la transferencia de las dimensiones teóricas analizadas. Lograr producciones creativas y originales
	Se vincula a todas la Unidades del Programa
<b>Brindar un marco conceptual para comprender la complejidad y características de las tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), su impacto social y educativo.</b>	Manejo conceptual de la bibliografía propuesta Nivel de crítica sobre los textos leídos Nivel de articulación entre autores y planteos Articular el marco teórico a la producción personal.
	Se vincula más directamente a Unidades 3 y 4 del Programa
<b>Propiciar el diseño de estrategias innovadoras que posibiliten el uso crítico y creativo de las TIC en proyectos educativos.</b>	Lograr análisis situados de los contextos de intervención Articular aspectos conceptuales y técnicos en el diseño del proyecto.

## 3.3 Estructura del portafolio electrónico

a) El **nombre del autor** como nombre del sitio

b) El **menú lateral** del sitio deberá configurarse de la siguiente manera:

### EVIDENCIAS

- **De los talleres:** aquí consignarán aquellas evidencias producidas en los talleres
- **Mis escritos:** notas de clase, resúmenes, notas cotidianas, etc.
- **Misceláneas:** imágenes, videos, enlaces, entrevistas.

c) **Página inicial:** esta página le permitirá al alumno personalizar su portafolio electrónico. En ella se deberá consignar brevemente datos personales, trayectoria educativa y el sentido que este espacio virtual adquiere.

d) **Proceso de publicación de evidencias**

Para ello, es importante tener en cuenta el proceso que se muestra en el siguiente esquema:

- a) *Recogida información:* desde el punto de vista del alumno, el objetivo fundamental en este momento es recoger toda aquella información que sea susceptible de demostrar que se está

progresando en el aprendizaje. Esta recogida se tendrá que hacer con un objetivo concreto teniendo en cuenta la finalidad última del *portfolio* electrónico.

Esta recopilación puede ser de variado tipo, a modo de ejemplo se sugieren:

- Textos escritos en procesador de texto sobre un tema, un problema, un autor, resúmenes de trabajos en grupo, listado de preguntas, comentarios sobre un trabajo, reflexiones personales, reseña de libros
- Expresión de sentimientos
- Diarios, bitácoras, cuadernos de trabajo
- Una foto, un dibujo, un gráfico, un mapa conceptual
- Un fragmento de película, un video filmado o una grabación de voz realizados con el celular,
- Una entrevista, una canción
- Un foro, una pag. Web, un recurso multimedia, un mail
- Parciales
- Producción de los Talleres

b) *Selección*: no cualquier información es necesariamente una evidencia. La evidencia comunica avances sobre el proceso de construcción de conocimientos, por ende, la misma debe ser acorde a los objetivos de la asignatura. Por ejemplo: sacar un foto puede transformarse en una evidencia si da cuenta de una situación que se vincula con algún tema analizado a través del programa de contenidos, la foto en sí misma es sólo información, pero la foto que el estudiante saca para mostrar un ejemplo, puede ser una evidencia muy oportuna acerca de su proceso. De allí la necesidad de diferenciar entre información y evidencia, para luego seleccionar sólo las evidencias que tienen algún tipo de justificación.

c) *Reflexión*: en esta etapa el estudiante tendrá que hacer explícita la justificación de por qué aporta aquella evidencia y no otra, así como deberá manifestar la relación entre la evidencia y el aprendizaje. *Se trata estrictamente de hacer explícito el proceso metacognitivo. Algunas preguntas se proponen a la manera de ejemplo:*

- ¿Qué muestra esta evidencia?
- ¿Por qué se ha elegido esta evidencia?
- ¿Qué he aprendido a través de ella?
- ¿Cómo esta evidencia muestra algún avance en mi proceso?
- ¿Cómo me doy cuenta que es una evidencia?
- ¿Esta evidencia apoya, discute, problematiza alguna conceptualización trabajada desde la bibliografía?
- ¿Esta evidencia permite profundizar en el tratamiento de alguna temática o práctica particular?

d) *Publicación*: momento final en lo relativo a la evidencia y que deja abierta la puerta para recibir los aportes de compañeros y profesores, etapa que cierra y abre a la vez.

Al momento de subir la evidencia al portafolio, es importante no perder de vista el destinatario, la audiencia. Ser ordenado con los datos generales y contextuales de la evidencia puede ayudar al lector a entender su sentido. No son menores los aspectos gráficos, de redacción, ortografía y calidad de los archivos que se suban.

Se sugiere que a cada evidencia que se publique se le coloque un título y una breve presentación en la que se describa de qué se trata, por qué se seleccionó, con que aspectos (teóricos o prácticos, unidad o tema del programa) se pretende relacionar.

### 3.4 Aspectos relativos a su implementación

La experiencia se comenzará a implementar en la primer semana de clase con el Taller “Diseño mi portafolio digital”. En este espacio se trabajará en dos direcciones:

- Revisión y resignificación del sentido de la evaluación
- Aprender a usar y personalizar el sitio web elegido para hacer el portafolio

Para el seguimiento cada alumno contará con un tutor, el cual será el responsable de:

- Realizar el seguimiento del avance del portafolio a lo largo del cuatrimestre
- Realizar las devoluciones con comentarios a cada evidencia incorporada
- Motivar y promover su desarrollo, en el caso de escasas evidencias optativas incorporadas
- Ayudar en aspectos de manejo técnico ante dudas
- Promover el intercambio entre compañeros

Durante el desarrollo de la asignatura se trabajará en torno a:

- Ejercicios metacognitivos
- Prácticas sobre selección de evidencias
- Promover la participación colaborativa de todo el grupo
- Analizar las devoluciones de docentes y alumnos que retroalimentan el portafolio

El portafolio se conformará a partir de un conjunto de evidencias definidas por la cátedra y otras propuestas por los mismos alumnos. Las evidencias propuestas por la cátedra serán las producciones de los Talleres y los Parciales

Sugerimos que el portafolio electrónico se diseñe con [Google Sites](#).

#### Retroalimentación

La devolución del profesor se realizará conforme sea la periodicidad de publicación de las evidencias, se sugiere un plazo de publicación semanal. Las evidencias tendrán una devolución de tipo cualitativa, la cual será parte de la nota final de la asignatura. Para que esto sea posible, el portafolio deberá permitir la opción “comentarios”.

### 4. Evaluación de la implementación

La evaluación de la experiencia tomará como eje central un cuestionario que completará el alumno al finalizar el cursado de la asignatura. El cuestionario se puede encontrar en: <https://spreadsheets.google.com/spreadsheet/viewform?hl=es&formkey=dDhvRUllbERzVHlhY3QtMk5kVE9GUEE6MQ#gid=0>

En paralelo se aplicará un instrumento de valoración de los portafolios, a partir de las siguientes dimensiones:

- Dimensión de diseño: organización del espacio, creatividad, personalización
- Dimensión Navegación: funcionamiento de los vínculos, ayudas de navegación
- Dimensión Soporte: textual, sonoro, video.
- Dimensión Evidencias: Diversidad de experiencias, formas de presentación, relación con los objetivos de la asignatura
- Dimensión Reflexión: Descripción, justificación, argumentación,
- Dimensión Redacción: ortografía y gramática

Las dimensiones consideran en simultaneidad dos aspectos: el contenido y la forma de presentación. Este análisis está aun en marcha dado que la implementación acaba de finalizar. Se recogen a continuación las opiniones de los alumnos.

## 5. Resultados de la encuesta a alumnos

Sobre un total de 25 alumnos

El 96% de los alumnos considera que el portafolio digital fue una propuesta interesante para su proceso de aprendizaje?

El 84 % de los alumnos considera que la propuesta del portafolio digital permitió un modo diferente de evaluar su aprendizaje en esta asignatura

Sin duda el Portafolio cumplió una función organizativa dado que el 70 % de los alumnos considera que el diseño de su portafolio le permitió sistematizar las entregas de las evidencias obligatorias

Lo que es más importante es que el 70 % considera que el diseño de su portafolio le permitió identificar evidencias de mi proceso de aprendizaje de manera personal

En menor medida les permitió diversificar las formas de expresar mi propio proceso de aprendizaje, pues sólo el 56% lo pudo realizar. Sin embargo este porcentaje no es despreciable.

También sólo el 44 % de los alumnos reconocen que el Portafolio les ha permitido darse cuenta de dificultades de comprensión sobre temas de la materia

Lo que resulta muy importante es que el 76% de los alumnos valoran esta instancia por la posibilidad de generar procesos reflexivos que permitieran relacionar la teoría con la práctica

Y por último el 56 % considera que el diseño de su portafolio le permitió sentirme protagonista del proceso de evaluación sobre mi aprendizaje, aspecto de gran valor en términos de innovación educativa.

En síntesis, para la mayoría de los alumnos el Portafolio Digital fue una estrategia interesante de apoyo en sus procesos de aprendizaje. Un grupo importante considera que la posibilidad de trabajar en esta línea les permitió darse cuenta de problemas de comprensión, diversificar sus formas de expresar la información (textual, videos, imágenes), y generar procesos reflexivos que articulen teoría práctica. La mitad de los alumnos que contestan la encuesta se han sentido más protagonistas de su proceso evaluativo, gran desafío de las propuestas de evaluación innovadoras.

## 6. Ejemplos de portafolios digitales

<https://sites.google.com/site/eugeniaariastoledo/>

<https://sites.google.com/site/cristinaminhondo/>

<http://sites.google.com/site/lionelaabba/>

## 7. De los Talleres



The screenshot shows a website with a light green background. At the top left, the name 'cristinamurcia' is written in a stylized font. To the right is a search bar with the text 'Buscar en este sitio'. On the left side, there is a sidebar menu with the following items: 'Evidencias', 'Presentación', 'De los talleres' (highlighted in bold), 'Mis escritos', 'Misceláneas', 'Sitemap', 'Actividad reciente del sitio', 'De los talleres' (with a link), 'archivo adjunto eliminado por Cristina Beatriz Murcia editado por Cristina Beatriz Murcia archivo adjunto de Cristina Beatriz Murcia', 'Misceláneas' (with a link), 'archivo adjunto de Cristina Beatriz Murcia', 'De los talleres' (with a link), 'archivo adjunto de Cristina Beatriz Murcia', 'Misceláneas' (with a link), and 'archivo adjunto de Cristina Beatriz Murcia'.

### De los talleres

Un taller debe, por sobre todo, ser una propuesta diferenciada, un sitio de creación, como un camino de expresión, de exploración que se gradúa en un proceso de apertura a nuevos modos de relacionarnos, de leer y escribir, como un espacio en constante evolución, un lugar atravesado por la búsqueda, por sucesivos descubrimientos y construcciones.

Búsqueda, exploración, descubrimiento, aprendizajes, son elementos de un proceso para el que se requiere de un esfuerzo sostenido buscando romper lo uniforme, lo preestablecido, lo oficial, lo escolarizado, en un intento de profundizar el deseo y expandir el campo de intereses. Un espacio en donde indagar en la comprensión de cada pequeño descubrimiento logrado, es estimulante.

Un ofrecimiento tentador, que orienta como una oportunidad de iniciarnos en esta conmovión que se experimenta al incursionar en la tecnología, en el ciberespacio.



The illustration shows two stylized figures. On the left, a figure with a beard and a cap is using a hammer on a workbench. On the right, a figure with long hair is holding a large saw. The background is white with black outlines.

## Mis escritos

**Evidencias**

- Presentación
- De los talleres
- Mis escritos**
- Misceláneas
- Sitemap

### Mis escritos



Este espacio dará cuenta de otras evidencias consistentes en notas de clases, resúmenes, notas cotidianas, comentarios, revisiones, repreguntas sobre algunos trabajos. Algunas de estas muestras se podrán localizar en archivos adjuntos disponibles.

**Actividad reciente del sitio**

[De los talleres](#)  
archivo adjunto eliminado por Cristina Beatriz Murcia editado por Cristina Beatriz Murcia archivo adjunto de Cristina Beatriz Murcia

[Misceláneas](#)  
archivo adjunto de Cristina Beatriz Murcia

[De los talleres](#)  
archivo adjunto de Cristina Beatriz Murcia

 	Impresiones de la primer clase teórica.doc	Impresiones de la primer clase teórica	21 kb	v. 1	08/04/2011 06:57	Cristina Beatriz Murcia
---	--	--	-------	------	------------------	-------------------------

## Misceláneas

**Evidencias**

- Presentación
- De los talleres
- Mis escritos
- Misceláneas**
- Sitemap

### Misceláneas



**Actividad reciente del sitio**

[De los talleres](#)  
archivo adjunto eliminado por Cristina Beatriz Murcia editado por Cristina Beatriz Murcia archivo adjunto de Cristina Beatriz Murcia

[Misceláneas](#)  
archivo adjunto de Cristina Beatriz Murcia