

## **Taller: Enseñar a través de nuevas narrativas en Educación Superior**

**Personal responsable:**

Mgter Gabriela Sabulsky

**Equipo docente:**

Prof. Pilar Martínez

Prof. Florencia Molina

**Docentes colaboradores:** docentes especialistas en la temática

**Destinatarios:** Profesores de la Red INNOVA Cesal y de la Facultad de Ciencias Económicas

**Nivel:** Básico

**Carga horaria:** 30 horas

**Duración:** 7 semanas

### **Fundamentación**

En el marco del Foro Internacional de Innovación Docente “Narrativa Transmedia en Educación Superior” realizado por la Red INNOVACesal y la Facultad de Ciencias Económicas de la UNC. También, recuperando el proyecto PROFOIN con el propósito de contribuir en estrategias de innovación en las propuestas de enseñanza de la Facultad, el área de Formación Docente y Producción Educativa (FyPE) y la Red InnovaCesal proponen el Taller de *Enseñar a través de nuevas narrativas en Educación Superior* dirigido a docentes de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNC. El objetivo principal es generar un espacio de aprendizaje, exploración y experimentación sobre narrativas transmedia, acercando a los docentes a las nuevas formas de interacción y comunicación en los medios digitales que utilizan hoy nuestros jóvenes. De esta manera ofrecer las herramientas necesarias para enriquecer y actualizar alternativas en las propuestas de enseñanza, en pos de generar diferentes, mayores y mejores aprendizajes en el estudiantado.

El taller propone brindar a los/as docentes lineamientos conceptuales en relación a la temática y una serie de herramientas para vivenciar y diseñar experiencias con narrativas transmedia. Programar, diseñar y planificar estas estrategias no se trata de recetas mágicas, sino que cobran sentido en el marco de la clase, por tanto se trata de diseñar experiencias potentes que ayuden a los/as estudiantes a construir sus conocimientos. Esto último nos

aleja de pensar al estudiante bajo el paradigma estímulo-respuesta, por el contrario la invitación es a imaginar estudiantes curiosos, activos, creativos, con ganas de aprender y comprender lo que nos proponemos enseñar, mientras se divierten y se sienten desafiados. Es decir, que esta herramienta servirá para la mejora de las prácticas de enseñanza en tanto consistencia y coherencia entre los propósitos docentes y los desafíos cognitivos que promueva en los/as estudiantes. Trabajar con narrativa transmedia posibilitará ingresar al mundo de las redes sociales, capitalizando conocimientos en relación a sus lógicas, usos y manejos en el ámbito educativo.

## **Objetivos**

### **General:**

- Implementar nuevas estrategias didácticas y pedagógicas para la enseñanza en educación superior.

### **Específicos:**

- Explorar y conocer proyectos educativos transmedia.
- Diseñar una propuesta de enseñanza que incluya narrativa transmedia.
- Comprender los límites y desafíos de las narrativas transmedia en la educación superior.

## **Contenidos**

### **Unidad 1**

Importancia de las nuevas tecnologías en la educación superior en la actualidad. Conceptualización de Narrativas Transmedia (en adelante NT). Dimensiones de la transmedia. Principios de las NT según Henry Jenkins.

### **Unidad 2**

Narrativa transmedia y educación en la cultura digital. Límites y ventajas del uso de NT en la enseñanza. Transmedia en el aula y transmedia como pedagogía. Exploración de un proyecto educativo transmedia.

### **Unidad 3**

Innovar en Educación Superior con propuestas de enseñanza con NT. Diseño de proyecto educativo transmedia. Desafíos para la enseñanza

## **Metodología**

La metodología que se propone implica ejercicios de diseños de estrategias de enseñanza innovadoras para implementar en las aulas universitarias. Para ello se ofrecen contenidos en múltiples formatos que servirán de disparadores para el intercambio entre colegas y para la producción colaborativa de estrategias de narrativas transmedia en el aula.

La modalidad del curso es virtual, en el que también se realizarán ejercicios desde lo experiencial. El contenido se organizará por módulo denominados "clases" y cada una contará con una actividad obligatoria, foros de intercambios optativos y otros ejercicios para trabajar la propuesta.

## **Evaluación**

Para aprobar el Taller los cursantes deberán:

- Asistir al menos a una de las dos videoconferencias.
- Realizar y aprobar las actividades de acreditación de cada clase.
- Elaborar grupalmente una propuesta educativa transmedia.
- Asistir al encuentro presencial de apertura y de cierre (puesta en común) del taller.

Para acreditar este trayecto los/as participantes deberán diseñar colaborativamente una propuesta educativa transmedia en el marco de alguna situación de la realidad social que posibilite trabajar los contenidos de las diferentes áreas disciplinares.

**Cantidad de participantes:** 40 cursantes

**Modalidad:** Distancia

**Fecha de realización:** Octubre 2020. Podrá dictarse nuevamente si la cantidad de docentes interesado supera el cupo establecido en el taller

## **Materiales obligatorios**

Irigaray, F. (2016). Documental Transmedia: narrativas espaciales y relatos expandidos. En Irigaray, F. & D. Renó (comps.) Transmediaciones. Creatividad, innovación y estrategias en nuevas narrativas. 38-53. Buenos Aires: Crujía.

Odetti, V (2018) Educación y TIC. Narrativa transmedia. Ed. El Abrojo. Disponible en: <https://www.elabrojo.org.uy/wp-content/uploads/2019/07/Narrativas-Trasmedia.pdf>

Scolari, C. (2014). *Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital*. Anuario AC/E de Cultura Digital. Hacia dónde vamos: tendencias digitales en el mundo de la cultura. Disponible en:

[https://www.accioncultural.es/media/Default%20Files/activ/2014/Adj/Anuario\\_ACE\\_2014/6Tranmedia\\_CScolari.pdf](https://www.accioncultural.es/media/Default%20Files/activ/2014/Adj/Anuario_ACE_2014/6Tranmedia_CScolari.pdf)

Scolari, C. (2013). *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan*. Disponible en: <http://www.convergenciamultimedial.com/landau/documentos/bibliografia-2016/scolari.pdf>

Scolari, C. (2017). El translector. Lectura y narrativas transmedia en la nueva ecología de la comunicación. *La lectura en España. Informe 2017*. Disponible en: <https://hipermediaciones.com/2017/03/02/el-translector-lectura-y-narrativas-transmedia-en-la-nueva-ecologia-de-la-comunicacion/>

### **Recursos audiovisuales**

Jenkins, H [El cañonazo]. (2014, septiembre, 29) Henry Jenkins on Transmedia - Subtitulado en español [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Ji-J8rAJeyQ>

Lovato, A. [FLACSO Argentina]. (2018, noviembre, 26). Transmedia y multiplataformas en educación a distancia. Fragmento [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=z8mHfp2uIMk> (minuto 14.45 a 31.25)

Maggio, M [FyPE - UNC]. (2019, octubre, 10). Narrativas transmedia y educación. Foro Internacional de Innovación Docente. Red Innova CESAL. Disponible en:

Scolari, C. [OEI - Organización de Estados Iberoamericanos - OEI]. (2015, febrero, 5). Transmedia y educación. Carlos Scolari [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=TPbDUBiEnWA>

### **Materiales complementarios**

Ardini, C & otros. (2018) Manual para experiencias transmedia sociales. Contar (las) historias. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Mutual Conexión , 2018. Disponible en: <http://transmediacordoba.org.ar/wp-content/uploads/2018/08/Contar-las-historias-Manual-par-a-experiencias-transmedia-sociales.pdf>

Proyecto Educativo Transmedia. Orson80. Disponible en: <https://sites.google.com/view/orson80transmedia/home>

Ferrarelli, M. (2015) La textualidad des-bordada: transmedia y educación en la cultura digital. Intermedialidad e intertextualidad en el campo de las lenguas extranjeras y de la traducción. Revista Lenguas Vivas, número 11. Publicación del Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”. Disponible en: <https://www.slideshare.net/marianaferrarelli/la-textualidad-desbordada-transmedia-y-educacion-ferrarelli>